

Paris-Francfort Fellowship 2025

Portraits des participantes et participants

Participantes de France

Camille Fesquet

Éditions Fayard | Assistante éditoriale

Après trois ans de classe préparatoire littéraire, Camille Fesquet s'est orientée vers un master d'édition à Paris. En parallèle, elle a travaillé aux éditions Anne Carrière et effectué un stage chez Édith & Nous, une start-up qui aide les maisons d'édition à découvrir de nouveaux auteurs. Intéressée par les échanges interculturels dans le monde du livre, elle a ensuite suivi une formation sur l'édition anglosaxonne proposée par l'Université Columbia et a travaillé à la librairie française de Rome. Depuis 2024, elle est assistante éditoriale aux éditions Fayard pour la collection de littérature étrangère et la collection *Pauvert* qui met à l'honneur des voix singulières.



Points forts : littérature française et étrangère, non-fiction, librairie



Cécile Grembert

Préparatrice de copie et correctrice indépendante

Cécile Grembert a fait un master spécialisé en édition, rédaction et correction après des études de littérature, de lettres classiques, d'histoire et de philosophie à Lille et à Cork. Grande lectrice de littérature classique et étrangère, elle a travaillé en tant qu'assistante de droits étrangers aux Éditions Les Belles Lettres, en tant qu'assistante éditoriale aux Éditions Gallimard et Flammarion et en tant qu'éditrice aux Éditions J'ai lu. Elle est aujourd'hui préparatrice de copie et correctrice indépendante pour des essais de sciences humaines, des ouvrages de fiction, des livres pratiques et des ouvrages parascolaires.

Points forts : correction, réécriture, édition, littérature française, écologie

Adélie Laügt

Trésorière de la maison d'édition associative
Tirage de Têtes et étudiante en Master
« Métiers du livre et de l'édition »

Après deux ans de classe préparatoire, Adélie Laügt a intégré une licence de littérature anglaise. Elle a effectué des stages au service éditorial des Éditions Grasset et au service de presse des Éditions JC Lattès. Actuellement étudiante en master « Métiers du livre et de l'édition », elle souhaite s'orienter vers la cession de droits. Elle a récemment réalisé un stage dans une librairie à Munich afin de se familiariser avec le marché du livre allemand et la chaîne du livre dans son intégralité.



Points forts : littérature adulte et jeunesse, littérature étrangère (anglaise et allemande), cession de droits



Aimée Marot

Éditrice, illustratrice et graphiste
indépendante

Après des études de philosophie et des stages aux Éditions Macula et aux Éditions Sarbacane, Aimée Marot s'est lancée dans un master « Métiers du livre et de l'édition » en alternance. Elle a occupé des postes d'assistante éditoriale aux Éditions Loco, spécialisées dans le livre photo, puis aux Éditions Armand Colin, un département des Éditions Dunod. Aujourd'hui, elle accomplit, en plus de ses activités en tant qu'éditrice indépendante (principalement pour les Éditions J'ai lu), des missions plus ponctuelles d'illustration et de graphisme.

Points forts : sciences humaines et sociales, philosophie, bande dessinée, illustration, relecture-corrrection, travail éditorial

Participant·es et participant·s d'Allemagne

Ulyana Dobrochynskyy

Librairie J.J. Heckenhauer | Libraire

Ulyana Dobrochynskyy, d'origine ukrainienne, a fait des études de philosophie à Stuttgart. Après avoir acquis quelques expériences professionnelles dans le secteur du journalisme, elle travaille depuis 2021 chez J.J. Heckenhauer, l'une des plus anciennes librairies de livres anciens et d'occasion d'Allemagne qui est spécialisée en littérature, art et philosophie.

Points forts : librairie de livres anciens et d'occasion, philosophie, littérature, écriture créative



Tabea Hecht

Éditions Aufbau | Assistante éditoriale

Après des études de littérature générale et comparée et de philologie française à Tübingen et Berlin, Tabea Hecht a effectué un stage aux Éditions Carcosa avec un focus sur la science-fiction féministe. Depuis 2024, elle travaille en tant qu'assistante éditoriale pour la littérature contemporaine étrangère et allemande et les ouvrages de non-fiction aux Éditions Aufbau. Elle s'intéresse particulièrement aux formes narratives subversives, aux livres politiques et à la littérature fantastique.

Points forts : littérature allemande et étrangère, non-fiction, science-fiction féministe

Paulina Lau

Éditions Kiepenheuer & Witsch | Responsable de marketing digital

Paulina Lau a fait des études de philosophie et de français à Wuppertal. Elle a ensuite acquis quelques expériences professionnelles dans le domaine de la culture et des médias et travaille depuis 2023 au sein de la maison d'édition généraliste Kiepenheuer & Witsch où elle s'occupe du marketing digital. Passionnée de livres et de réseaux sociaux, elle y trouve le mélange parfait entre la créativité, les langues et la stratégie marketing.



Points forts : création de contenu, réseaux sociaux, community management



Noah Zacharias Schmitz

Éditions Suhrkamp | Éditeur de littérature étrangère

Diplômé en études germaniques et en littérature générale et comparée, Noah Schmitz a d'abord effectué un stage aux Éditions Suhrkamp à Berlin où il a pu acquérir une première expérience dans le département de littérature étrangère. Depuis 2024, il occupe un poste d'éditeur pour la littérature de langue allemande, française et anglaise dans ce même département. Occasionnellement, il s'occupe également de la littérature d'Europe de l'Est.

Points forts : travail éditorial, littérature étrangère, acquisition de droits

Johanna Schwung

Éditions S. Fischer | Assistante au département
« Théâtre et Médias » et chargée de marketing

Après des études de médecine, Johanna Schwung s'est orientée vers les arts en travaillant dans différents domaines artistiques au théâtre de Göttingen et en tant que metteuse en scène indépendante. En 2022, elle a commencé à travailler dans le département d'édition théâtrale des Éditions S. Fischer et, depuis 2024, elle est également active dans le département de marketing de la maison d'édition où elle s'occupe de la gestion d'événements, de projets interdisciplinaires et de campagnes sur les réseaux sociaux.



Points forts : théâtre contemporain (germanophone et international), littérature populaire et féministe



Stefanie Würth

Éditions dtv | Responsable junior de droits
étrangers

Stefanie Würth a fait des études en information et communication à Weimar et Lyon avant de poursuivre le master « Métiers du livre » à Munich et Paris. Curieuse envers les points de vue internationaux sur l'industrie du livre, elle a effectué plusieurs stages, notamment à l'Institut Goethe de Lille, à l'antenne de la Foire du Livre de Francfort à New York, aux Éditions dtv et aux Éditions cbj/cbt (Penguin Random House) à Munich. Elle a ensuite intégré le service de droits étrangers (acquisitions et cessions) aux Éditions dtv à Munich où elle occupe aujourd'hui les postes de responsable junior de droits étrangers et d'assistante personnelle de la direction du service. Elle est également responsable de la formation des jeunes talents au sein de la maison d'édition.

Points forts : droits étrangers, contrats, foires du livre, formation