ART ILLUSTRATED BOOKS

2020 - 2021

A Selection of French Titles — Une sélection de titres français

BIEF Bureau International de l'Édition Française

The BIEF (Bureau International de l'Édition Française) supports and encourages the international development of almost 280 French publishing houses. In addition to ensuring the presence of its member publishers at all major book fairs, the BIEF also arranges meetings among book industry professionals in France and abroad, and sponsors international market studies.
The BIEF's directory and many bilingual publications, available online at www.bief.org, enable professionals all over the world to discover the wealth and variety of its members' offerings.

This catalog presents nine publishers of art and illustrated books, whose recent works and editorial direction are represented by a selection of seven works, each described in detail. It is aimed at foreign publishers who wish to further exchanges with their French colleagues, at booksellers and librarians, as well as at lovers of fine art and illustrated books. We hope that this catalog will encourage you to reach out to these publishers.

*Please note that the English versions of the titles are provisional and for informational purposes only.

BIEF
Bureau International de l'Édition Française

Laurence Risson
l.risson@bief.org

Le BIEF (Bureau International de l'Édition Française) accompagne le développement à l'international de près de 280 maisons d'édition françaises. Assurant la présence de ses adhérents sur les plus grandes foires du livre, il est à l'initiative de nombreuses rencontres professionnelles entre les différents acteurs du livre en France et à l'étranger et publie des études sur les marchés internationaux. L'annuaire et les différentes publications bilingues du BIEF permettent également aux professionnels du monde entier de découvrir la variété et la richesse des publications de ses membres. Ils sont disponibles en ligne sur le site www.bief.org

Ce catalogue présente neuf maisons d'édition de livres d'art et de beaux livres, dont l'actualité et la ligne éditoriale sont illustrées à travers le détail de sept ouvrages. Cet outil s'adresse aux éditeurs étrangers qui souhaitent développer des collaborations avec leurs confrères français, aux libraires et bibliothécaires, ainsi qu'aux amateurs de livres illustrés. Nous espérons qu'il les encouragera à renforcer leurs contacts avec les éditeurs.

NB: la traduction des titres en anglais n'est en général qu'indicative.

Beaux-Arts de Paris Éditions . . . . . p 10
Bibliothèque nationale de France (BnF) . . . . . p 18
Éditions du Centre Pompidou . . . . . p 26
Flammarion . . . . . p 34
Gallimard . . . . . p 42
Musée du Louvre Éditions . . . . . p 50
Musée du quai Branly – Jacques Chirac . . . . . p 58
Éditions du Patrimoine . . . . . p 66
Le Seuil . . . . . p 74

Index by Theme

Activity Books

François Boisrond Coloring Book 16
Nina Childress Coloring Book 17
Paris Museums, Paris Monuments (collection) 49
Poster Books 24

Architecture, Heritage

French Embassies of the 20th Century 69
Guide to Heritage Sites in France (A) 72
In the Pipelines of the Centre Pompidou 33
Jean-Jacques Lequeu: Builder of Fantasies 21
Line and the Shadow - Architect Sketches, 16th-19th Century (The) 20
Oscar Niemeyer in France 73
Palais-Bourbon : Three Centuries of History, According to a Previously Unknown Manuscript (The) 67
Paris from Above 48
World of Colette at the Palais-Royal (The) 68

Art History, Reference Books

20 Years of Collection enrichment Musée du quai Branly - Jacques Chirac 59
Borghese Collection, A History in Images (The) 55
Helena Rubinstein: The Madame Collection 64
Historical Dictionary of Art Restorers (A) 54
Let's Talk Art! 41
Museums: A World History 44

Arts and Literature

Sinbad the Sailor and Other Tales from *The Thousand and One Arabian Nights* 23
Tolkien: Journey to Middle Earth 19

Cinema, Music

David Bowie, Rainbow Man 46
Kodex Metallum: The Secret Art of Metal, Decoded Through Its Own Symbology 47
Méliès: The Magic of Movies 40

Fashion, Applied Arts

Anatomy of Style 35
Arts of Oceania 65
Betty Catroux, Yves Saint Laurent 45
Dior in Bloom 36
Paper Walls 22
Fendre l'air: Art of Bamboo in Japan 63

Gastronomy

Bake That Pastry like Lenôtre 37
Vegetables 38

History

Decolonizations 77
Female Fighters:
A History of Female Violence In the West 75
Fragments of Violence: War in Objects from 1914 to the Present 78
Global Resistance 32
Living History of Workers, from 1900 to Now (A) 76
Victor Hugo: Freedom at the Pantheon 70

Painting, Graphic Arts

Albrecht Altdorfer: German Renaissance Master 53
Alice Neel 27
Art Brut Writings: Extravagant Graphomaniacs 81
Bull 80
Drawing in Bologna: Carracci, Guercino, Domenico 14
Fireworks at Versailles: 15 May 1771. 56
Hidden Self-Portraits 79
Leonardo da Vinci. 57
Matisse: Like a Novel 29
Street Illusions. 43
Tattoo 62
Through the Eyes of Picasso 60
Wols. 31

Photography

Gratitudes: Patrick Tosani. 15

Sciences

Essence of Wood: A Macroscopic Manual for Identifying Wood in French Furniture 16th-20th century (The) 71
Essays and Anatomical Treatises 12
Flora Allegoria 25
Sexus animalus 39

Sculpture, Plastic Arts

Body and Soul: Italian Renaissance Sculpture from Donatello to Michelangelo 51
Christo and Jeanne-Claude: Paris! 28
Jeremy Shaw. 30
Lands and Interviews 11
Masks: Masterpieces of the musée du quai Branly 61
Renaissance Italian Bronzes from Filarete to Riccio 52
Ru Xiao Fan, Ode to Movement 13

Index par thématique

Architecture, Patrimoine

Ambassades françaises du XXe siècle. 69
Dans les tuyaux du Centre Pompidou 33
Guide du patrimoine en France (Le) 72
Jean-Jacques Lequeu : bâtisseur de fantasmes. 21
Ligne et l'Ombre (La) :
Dessins d'architectes XVIe-XIXe siècle 20
Monde de Colette au Palais-Royal (Le) 68
Oscar Niemeyer en France 73
Palais-Bourbon (Le) :
Trois siècles d'histoire d'après un manuscrit inédit 67
Paris vu d'en haut. 48

Arts et Lettres

Sindbad le marin et autres contes des *Mille et Une Nuits* . . 23
Tolkien : Voyage en Terre du Milieu 19

Cinéma, Musique

David Bowie : Rainbow Man 46
Kodex Metallum : l'art secret du métal décrypté par ses symboles 47
Méliès - La magie du cinéma 40

Gastronomie

Faites votre pâtisserie comme Lenôtre 37
Légumes. 38

Histoire

Combattantes :
Une histoire de la violence féminine en Occident 75
Décolonisations 77
Fragments de la violence :
La guerre en objets. De 1914 à nos jours. 78
Global(e) Resistance 32
Histoire vivante des ouvriers (Une). De 1900 à nos jours . . 76
Victor Hugo la liberté au Panthéon 70

Histoire de l'art, ouvrages de référence

20 ans - Les acquisitions du musée du quai Branly Jacques Chirac. 59
Dictionnaire historique des restaurateurs 54
Helena Rubinstein - La collection de Madame 64
Histoire en images de la collection Borghèse (Une) 55
Musée : une histoire mondiale (Le) 44
Racontez l'art ! 41

Livres d'activités, Livres-objets

Album à colorier François Boisrond. 16
Album à colorier Nina Childress 17
Livres posters 24
Paris musées : Paris Monuments 49

Mode, Arts appliqués

Arts de l'Océanie 65
Betty Catroux : Yves Saint Laurent 45
Dior : par amour des fleurs 36
Fendre l'air : Art du bambou au Japon 63
Murs de papier 22
Que le style soit avec vous ! 35

Peinture, Arts graphiques

Albrecht Altdorfer - Maître de la Renaissance allemande . . . 53
Alice Neel 27
Autoportraits cachés 79
Dessin à Bologne (Carrache, Guerchin, Dominiquin) (Le) . . 14
Écrits d'Art Brut : graphomanes extravagants 81
Léonard de Vinci 57
Matisse comme un roman 29
Picasso Primitif 60
Projet de feu d'artifice tiré à Versailles, le 15 mai 1771 56
Street Illusions 43
Tatoueurs, Tatoués 62
Taureau (Le) 80
Wols 31

Photographie

Gratitudes : Patrick Tosani 15

Sciences

L'essence du bois - Manuel d'identification macroscopique des bois du mobilier français, XVI^e - XX^e siècle 71
Essais et Traités anatomiques 12
Flora Allegoria 25
Sexus animalus 39

Sculpture, Arts plastiques

Christo et Jeanne-Claude. Paris ! 28
Corps et l'Âme (Le) - De Donatello à Michel-Ange 51
De Filarete à Riccio. Bronzes italiens de la Renaissance . . . 52
Jeremy Shaw 30
Masques: chefs-d'œuvre du musée du quai Branly 61
Ru Xiao Fan : ode du cheminement 13
Terres et entretiens 11

Beaux-Arts de Paris éditions

+ 33 (0)1 47 03 50 54
beauxartsparis.fr

Pascale Le Thorel *Head of Publication*
pascale.lethorel@beauxartsparis.fr

Isabelle du Pasquier *Digital Publications and Distribution / Partnerships*
isabelle.dupasquier@beauxartsparis.fr

The Paris School of Fine Arts publishes works that reflect the activities and exhibits of the institution and its studios and contemplate the history of art, aesthetics, and modern and contemporary art:

- "Writings by Artists" presents collections of prose, poems, and interviews with 20th- and 21st-century artists.
- "Questions on Art" offers critical viewpoints on contemporary art and aesthetics.
- "NB" is a line of pocket paperbacks defining key concepts in art history and criticism.
- "Sketchbook Studies" presents catalogs from shows at the Jean Bonna Cabinet de dessins, showcasing the exceptional drawing collections of the School of Fine Arts.
- "Treasures from the Library" introduces the collection of the antiquarian library at the School of Fine Arts.

In 2020, our publishing house launched two new series: coloring books created by professors and workshop leaders, as well as "Gratitudes" (n.b), the first series of pocket monographs presenting the work of contemporary artists.

Les publications des Beaux-Arts de Paris reflètent l'activité des expositions et des ateliers de l'École et offrent une réflexion sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'art moderne et contemporain :

- «Écrits d'artistes » présente des anthologies des textes, poèmes et entretiens d'artistes des XXe et XXIe siècles.
- « D'art en questions » propose des points de vue critiques sur l'art contemporain et l'esthétique.
- « NB » propose, en version poche, des indispensables de l'histoire de l'art et de la critique.
- « Carnets d'études » présente les catalogues des expositions du Cabinet de dessins Jean Bonna et permet de faire découvrir l'exceptionnel fonds de dessins des Beaux-Arts.
- « Trésors de la Bibliothèque » fait découvrir les fonds de la bibliothèque ancienne des Beaux-Art.

En 2020 les éditions ont lancé deux nouvelles collections : « Les albums à colorier », véritables créations réalisées par les professeurs chefs d'ateliers et « Gratitudes » (n.b) , première collection de monographies de poche présentant le travail d'artistes contemporains.

Terres et entretiens

Lands and Interviews

Beaux-Arts de Paris éditions • Georges Jeanclos



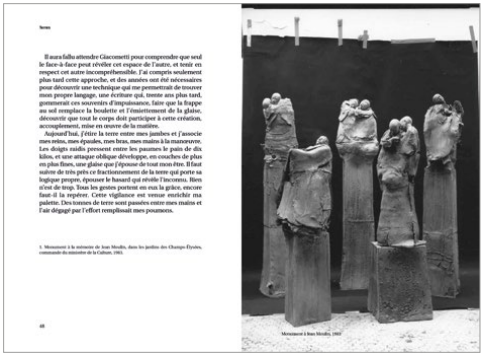
Entretien avec Françoise Magny

je veux, mais ce qui est intéressant c'est ce qui m'échappe, c'est ce qui échappera à tous ces discours. Des discours, on peut tous en faire... Et tout à coup, au-delà des discours, et au-delà des notions de l'art, de l'histoire de l'art, au-delà de la culture apparaît quelque chose qui est de l'ordre réel de la création, au-delà des mots et des choses nues et surtout des choses voulues. Si je conserve un travail, c'est parce qu'il est porteur ou parce qu'il figure justement ce qui me dépasse, ce qui m'échappe, ce qui m'étonne et ce que je n'avais pas prévu, reflet de ce qui est au-delà de moi, qui m'appartient très certainement mais que je ne connais pas. C'est dans la mesure où ça m'appraend, où ça se dévoile que cela m'intéresse. Cette notion de dévoilement est importante, le dévoilement d'une certaine organisation, d'une certaine structure, d'une certaine relation entre les choses. Au départ, mon travail était de l'ordre de la nidation, du renfermement, de l'occultation et, maintenant, c'est une chose qui est plutôt de l'ordre du dévoilement. Alors ce dévoilement, c'est aussi quelque chose de l'ordre du religieux. Mon travail s'installe comme une sorte de rituel, peut-être parce que je ne suis pas capable, sur le plan religieux, d'assumer, de vivre un rituel qui est celui qu'il peut y avoir à la synagogue. Je suis toujours un étranger dans la synagogue mais je ne suis pas un étranger dans mon propre travail. Donc, la prière que je ne peux pas vocaliser à l'intérieur du temple, elle m'est possible dans mon travail avec la plus grande facilité et la plus grande simplicité. Dans ce sens-là, peut-être, mon travail est une oeuvre mystique.

I R. *Comment vous situez-vous dans l'art contemporain ?*

G.J. *J'aurais peut-être plus ma place parmi des gens comme* Charles Simonds, Segal et même les Poirier, des gens, disons, qui ont parlé d'une certaine archéologie. Mon oeuvre n'est pas dépaysée. Il y a des parentés. Ce n'est pas à moi de les

133



Terres

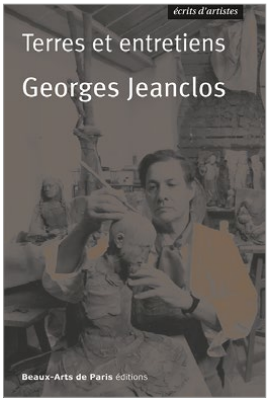
Il aura fallu attendre Giacometti pour comprendre que seul le face-à-face peut révéler cet espace de l'autre, et tenir en respect cet autre incompréhensible. J'ai compris seulement plus tard cette approche, et des années ont été nécessaires pour découvrir une technique qui me permettrait de trouver mon propre langage, une écriture qui, trente ans plus tard, gommerait ces souvenirs d'impuissance, faire que la frappe au sol remplace la boulette et l'émiettement de la glaise, découverte que tout le corps doit participer à cette création, accouplement, mise en œuvre de la matière.

Aujourd'hui, *j'étire* la terre entre mes jambes et j'associe mes reins, mes épaules, mon bras, mes mains à la manœuvre. Les doigts naïfs pressent entre les paumes le pain de dix kilos, et une attaque oblique développe, en coaches de plus en plus fines, une glaise que j'épouse de tout mon être. Il faut suivre de très près ce fractionnement de la terre qui porte sa logique propre, épouser le hasard qui révèle l'inconnu. Rien n'est de trop. Tous les gestes portent en eux la grâce, encore faut-il la repérer. Cette vigilance est venue enrichir ma palette. Des tonnes de terre sont passées entre mes mains et l'air dégagé par l'effort remplissait mes poumons.

1. Monument à la mémoire de Jean Moulin, dans les jardins des Champs-Élysées, commandé du ministère de la Culture, 1983.

68

Monument à Jean Moulin, 1983



2020 • 230 P. • 14 x 20,5 cm
9782840566342 • 20 €

Texts from the sculptor Georges Jeankelowitsch, known as Georges Jeanclos (1933-1997), and the conversations between the artist and the art historians Alain Bontand and Françoise Magny.

The artist shares thoughts about his career, philosophy, and artistic vision. The edition includes drawings, sculptures, and archive photos of the artist at work.

George Jeanclos gives a vibrant testimony of his life as a Jewish child during the war, his experience with antisemitism, assimilation, and his learning of the Torah: "an opening, a victory over oneself."

Textes du sculpteur Georges Jeankelowitsch, dit Georges Jeanclos (1933-1997), et les entretiens de l'artiste avec les historiens de l'art Alain Bontand et Françoise Magny.

Edition accompagnée de dessins, de sculptures et de photos d'archives du modeleur au travail, l'artiste livre son parcours, ses pensées, sa vision artistique...

Georges Jeanclos y parle de son vécu d'enfant juif pendant la guerre et de l'antisémitisme, de l'assimilation puis de son apprentissage de la Torah : « une ouverture, une victoire sur soi-même ».

Essais et Traités anatomiques

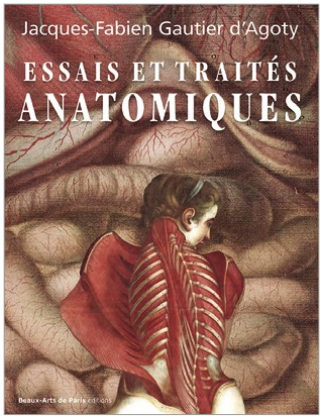
Essays and Anatomical Treatises

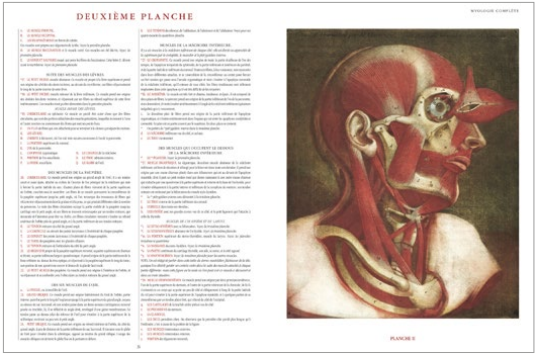
Beaux-Arts de Paris éditions • Patrick Mauries, Corinne Le Bitouzé, Anne-Marie Garcia

2020 • 276 P. • 24,5 x 32 cm
9782840567691 • 39 €

Since their 18th-century debut, Jacques-Fabien Gautier d'Agoty's anatomical engravings have fascinated admirers, art historians, and medical professionals alike.
Mezzotint engraver Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1711-1785) was enamored of reproducing works from art, the sciences, and anatomy. For his plates "in natural color and grandeur," he developed a four-color technique that lent his prints undeniable beauty. His "Anatomical Angel" has since become a model for artists. The treatises published here have been reproduced in full: 68 full-page color illustrations accompanied by the modernized versions of their legends.

Depuis leur parution au XVIIIe siècle, les planches anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty fascinent historiens et amateurs d'art tout autant que médecins et chirurgiens.
Graveur en manière noire, Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1711-1785) se passionne pour la reproduction des œuvres d'art, les sciences et l'anatomie. Il développe pour ses Tableaux « en couleur & de grandeur naturelle » l'impression en quadrichromie qui donne à ses estampes une indéniable beauté. L'Ange de l'anatomie est depuis une référence pour les artistes. Les traités ici publiés sont reproduits dans leur intégralité : 68 planches en pleine page couleur accompagnées de la version modernisée de leurs légendes.



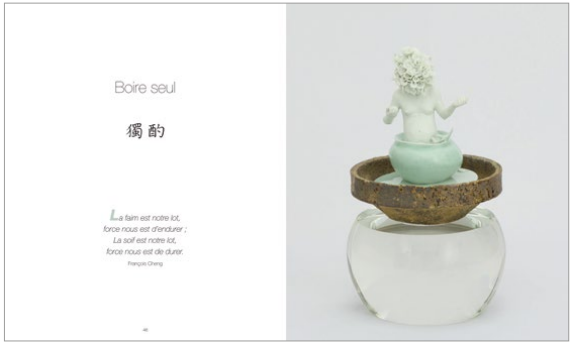




Ru Xiao Fan : Ode du cheminement

Ru Xiao Fan: Ode to Movement

Beaux-Arts de Paris éditions • Sophie Makariou, Henri-François Debailleux, François Cheng







2020 • 96 P. • 24 x 30 cm
9782840567707 • 19 €

Exhibit, Guimet National Museum of Asian Arts, 11 March to 21 September 2020.

"Ode to Movement" invites readers on a poetic journey of discovery through the sculptures, paintings, drawings, and studies of Ru Xiao Fan. Among them are the 72 figures of Luohan (disciples of Buddha): delicate figurines with floral heads, placed in Song dynasty bowls around a glass ball, as if weightless. Ru Xiao Fan studied fine art at Nanking University, and then at the School of Fine Arts in Paris. He lives and works between Paris and Nanking.

Exposition, Musée national des arts asiatiques Guimet, du 11 mars au 21 septembre 2020.

Ode du cheminement propose un voyage initiatique et poétique parmi les sculptures, peintures, dessins et études de Ru Xiao Fan. On y découvre 72 figures du Luohan (disciple de Bouddha) : des figures de méditation délicates à tête de fleur, en porcelaine, placées dans des bols de l'époque Song et disposées sur une boule de cristal, comme en apesanteur. Ru Xiao Fan a fait ses études aux Beaux-Arts de l'École normale supérieure de Nankin puis aux Beaux-Arts de Paris. Il vit et travaille à Paris et Nankin.

Le Dessin à Bologne Carrache, le Guerchin, Dominiquin…
Chefs-d'œuvre des Beaux-Arts de Paris

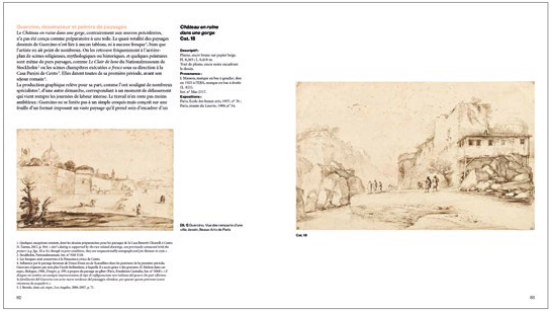
Drawing in Bologna: Carracci, Guercino, Domenico
Masterpieces from the Collection of the Paris School of Fine Arts

Beaux-Arts de Paris éditions • Dir. : Emmanuelle Brugerolles, Introduction : Carel Van Tuyll

2019 • 128 P. • 20 x 22,5 cm
9782840567684 • 25 €







Readers will appreciate the wealth of invention on display by masters of the Aemilian City in these thirty-odd drawings from the Paris School of Fine Arts collection, some never before seen.

Compositional studies, landscapes, religious scenes, baroque and mannerist figures from Bologna… Here are pages from the Carracci, the Guercinos, and Simone Cantarini and Elisabetta Sirani, who founded a studio to train women painters. Also to be found are works by Domenico Maria Canuti, Biagio Pupini, and Bartolomeo Passerotti, and Burrini's caricatures.

Une trentaine de dessins issus de la collection des Beaux-Arts de Paris, pour certains inédits, permet d'apprécier la richesse d'invention des maîtres de la cité émilienne.

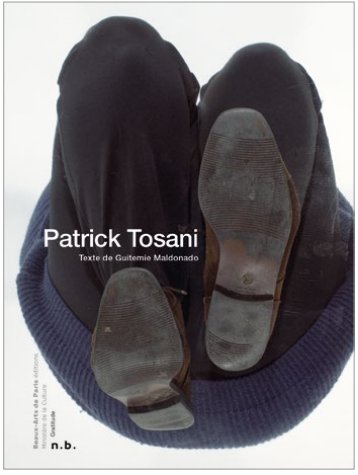
Études de composition, de paysages, de scènes religieuses et de figures de la Bologne maniériste et baroque. On y voit des feuilles des Carrache, du Guerchin, de Simone Cantarini et d'Elisabetta Sirani qui ouvre un atelier pour former des femmes peintres. On y découvre également les projets de Domenico Maria Canuti, de Biagio Pupini ou Bartolomeo Passerotti et les portraits charge de Burrini.

Gratitudes: Patrick Tosani

Beaux-Arts de Paris éditions • Guitemie Maldonado







2020 • 112 P. • 12 x 16 cm
9782840567660 • 10 €

Ice Cubes, Bees, Surfaces, Masks, Clothing, Rain, Altered States, and Planets: representative selections from each of these series by photographer Patrick Tosani are reproduced in color, accompanied by a short preface.

Glaçons, *Abeilles*, *Surfaces*, *Masques*, *Vêtements*, *Pluies*, *Changements d'état* et *Planètes*, chacune de ces séries réalisées par le photographe est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives reproduites en couleurs.

Album à colorier François Boisrond

François Boisrond Coloring Book

Beaux-Arts de Paris éditions • Anaël Pigeat

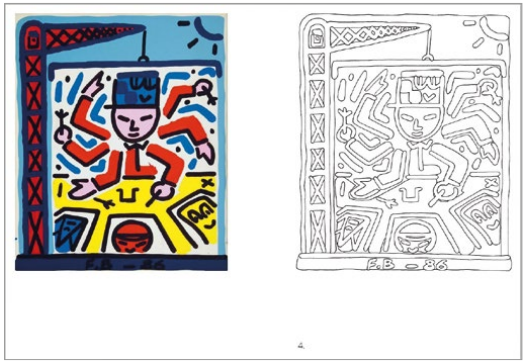
2020 • 44 P. • 21,5 x 29 cm
9782840568070 • 14,50 €

This book inaugurates a series spotlighting the talented artists who teach at the School of Fine Arts in Paris.
Each book consists of 24 large-format works for coloring, prefaced by an interview with an art critic. Alongside Di Rosa, Combas and Blanchard, François Boisrond is among the founders of the "Free Figuration" movement. Informed by mass media, pop culture, and punk rock, he often depicted scenes from his daily life with flat colors and a pared-down line. His painting then evolved toward greater technical virtuosity.

Cet album inaugure une collection qui met en lumière le talent des professeurs artistes de l'École des Beaux-Arts de Paris.
Chaque album est composé de 24 œuvres grand format à colorier et est introduit par un entretien d'un.e critique d'art. François Boisrond fait partie de ceux qui ont initié le mouvement de la Figuration libre avec Di Rosa, Combas et Blanchard. Nourri de mass-média, de culture populaire et de punk-rock, il a beaucoup représenté son quotidien à partir d'aplats de couleurs et d'un trait épuré. Puis sa peinture a évolué vers davantage de virtuosité technique.



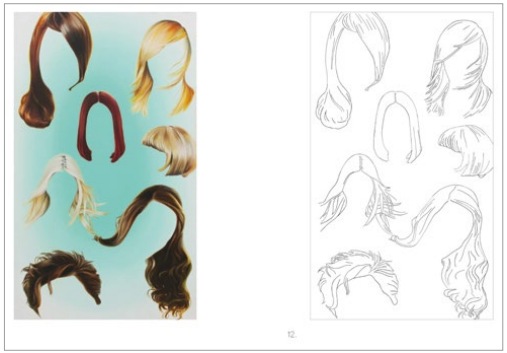




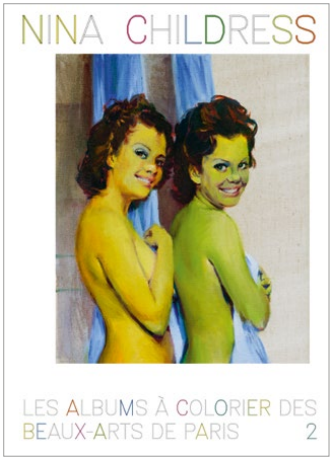
Album à colorier Nina Childress

Nina Childress Coloring Book

Beaux-Arts de Paris éditions • Anaël Pigeat







2020 • 40 P. • 21,5 x 29 cm
9782840568018 • 14,50 €

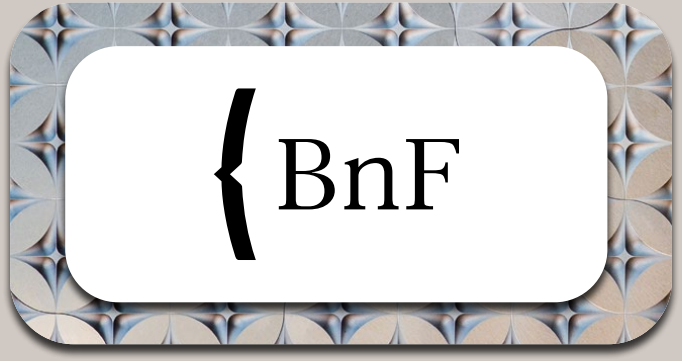
Second book in the series.

Nina Childress asserted herself in the early '80s as an artist influenced by the Free Figuration movement with an artistic practice that defied forms and modes of representation. This book consists of color paintings that serve as models and an interview by art critic Anaël Pigeat, who provides technical information about the pictorial qualities of the works and tells the story of how the painter decided to become an artist.

Deuxième album de la collection.

La pratique artistique de Nina Childress s'affirme au début des années 1980, c'est une artiste empreinte du mouvement de la Figuration libre, qui se joue des formes et des modes de représentations.

L'album de coloriage est constitué de peintures en couleur qui servent de modèles, et d'un entretien mené par la critique d'art Anaël Pigeat, qui donne des informations « techniques » sur la picturalité des œuvres et raconte quand et comment la peintre a décidé de devenir artiste.



+33 (0)1 53 79 88 10
editions.bnf.fr

Benjamin Arranger *Head of Publication*
benjamin.arranger@bnf.fr

Marie-Caroline Dufayet *Editorial Director*
marie-caroline.dufayet@bnf.fr

Christophe Stoop *Sales Director*
christophe.stoop@bnf.fr

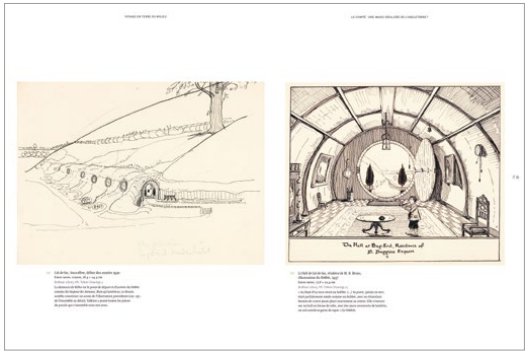
The publishing activities of the Bibliothèque nationale de France respond, on the one hand, to a mission of public service (the production of reference works and research tools) and on the other, to our ambition to increase the prestige of collections intended for a wider readership (works designed for a competitive market and for sale in bookshops or in our premises). The Bibliothèque nationale de France is a medium-sized state-owned publishing house whose catalog includes just over a thousand titles.

L'activité éditoriale de la BnF obéit d'une part à une mission de service public (production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche) et d'autre part à un souci de valorisation des collections à destination d'un large public (ouvrages s'inscrivant dans un cadre concurrentiel et destinés à la vente en librairie aussi bien qu'à la vente sur sites). La Bibliothèque nationale de France est un éditeur public de taille moyenne dont le catalogue compte un peu plus de mille titres.

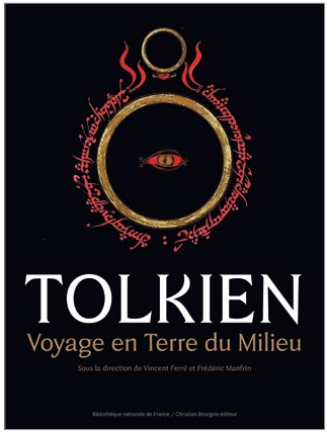
Tolkien. Voyage en Terre du Milieu

Tolkien: Journey to Middle Earth

BnF | Éditions • Dir. : Vincent Ferré, Frédéric Manfrin







2019 • 304 P. • 22,5 x 30 cm
9782717728064 • 40 €

Exhibition Catalog of the big event dedicated to J.R.R Tolkien.

In conversation with the library's collections, the manuscripts, drawings, maps, and photos of the honorable Oxford don will be reproduced in the catalog, affording readers fuller understanding of the imaginary world created by the author of *The Lord of the Rings*.

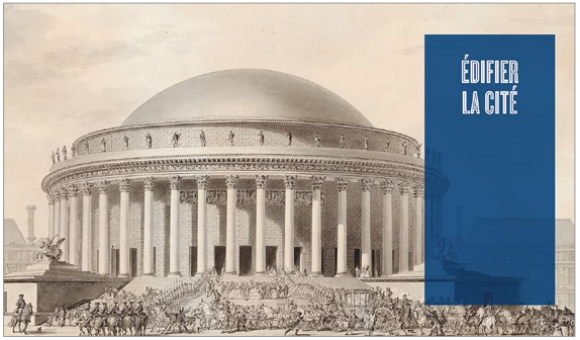
Catalogue de l'exposition événement consacré à J.R.R Tolkien.

Dialoguant avec les collections de la BnF, les manuscrits, dessins, cartes et photographies de l'honorable professeur d'Oxford reproduits dans le catalogue permettent d'arpenter et de mieux comprendre le monde imaginaire forgé par l'auteur du *Seigneur des Anneaux*.

La Ligne et l'Ombre. Dessins d'architectes XVI^{e}-XIX^{e} siècle

The Line and the Shadow: Architect Sketches, 16th-19th Century

BnF* | *Éditions • Pauline Chougnet, Jean-Philippe Garric

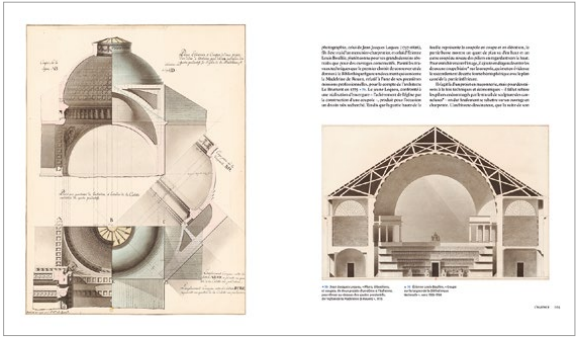


2020 • 224 P. • 24 x 28 cm
9782717728293 • 45 €

These 160 drawings from the greatest French architects (du Cerceau, Mansart, Boullée, Viollet-le-Duc) tell the story of the history of architecture from the 16th through the 19th century. Conveying the striving for an urban ideal and shedding light on these architects' creative processes, these drawings will provide readers with a sensitive and intellectual experience.

Signés par les plus grands architectes français (Androuet du Cerceau, Mansart, Boullée, Viollet-le-Duc…), ces 160 dessins retracent l'histoire de l'architecture du XVI^{e} au XIX^{e} siècle. Traduisant l'ambition d'atteindre un idéal urbain et éclairant le processus créatif de leurs auteurs, ils proposent une expérience sensible et intellectuelle au lecteur.





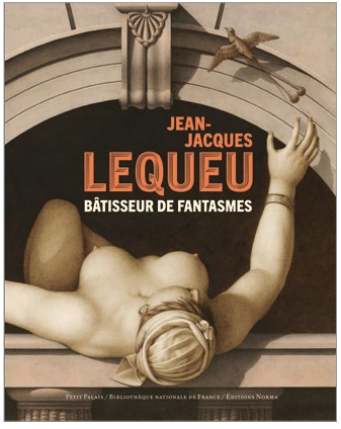
Jean-Jacques Lequeu : bâtisseur de fantasmes

Jean-Jacques Lequeu: Builder of Fantasies

BnF | Éditions • Dir. : Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric, Martial Guédron







2018 • 192 P. • 22 x 27 cm
9782717727869 • 39 €

What connects Gustave Courbet's painting "The Origin of the World" with the outsider art site Postman Cheval's Ideal Palace?
According to Annie Le Brun, it is draftsman and architect Jean-Jacques Lequeu, who "unbeknownst to himself, foresaw that the origin of the architectural dream had something to do with this origin of the world."This catalog presents the architectural drawings of Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), famous for his monuments and imaginary fabrications set in invented landscapes and embellished with contorted faces or uncompromising anatomical details.

Quel lien y a-t-il entre *L'Origine du monde* de Gustave Courbet et le « Palais idéal » du facteur Cheval ?
Selon Annie Le Brun, « il y a Jean-Jacques Lequeu, qui, sans en être conscient, pressent que l'origine du rêve architectural a quelque chose à voir avec cette origine du monde. »
Ce catalogue présente les dessins d'architecture de Jean-Jacques Lequeu (1757-1826), célèbre pour ses monuments et ses fabriques imaginaires, incorporés dans des paysages d'invention et ornementés de visages grimaçants ou de détails d'anatomie dépeints sans complaisance.

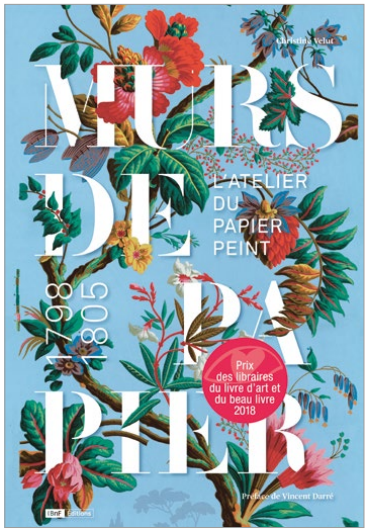
Murs de papier
Paper Walls

BnF* | *Éditions • Christine Velut | Foreword : Vincent Darré

2018 • 220 P. • 23 x 33 cm
9782717727760 • 39 €

This book invites readers to discover the colorful history of the walls of late 18th-century bourgeois interiors, an era when wallpaper became a fashionable form of decoration thanks to a great variety of motifs that continue to be an inexhaustible source of inspiration even today.

Cet ouvrage vous invite à découvrir l'histoire haute en couleur qui s'écrit sur les murs des intérieurs bourgeois à la fin du XVIIIe siècle, à l'heure où le papier peint s'impose comme un objet de décoration à la mode, grâce à la grande variété de ses motifs qui constituent, encore aujourd'hui, une source inépuisable d'inspiration.





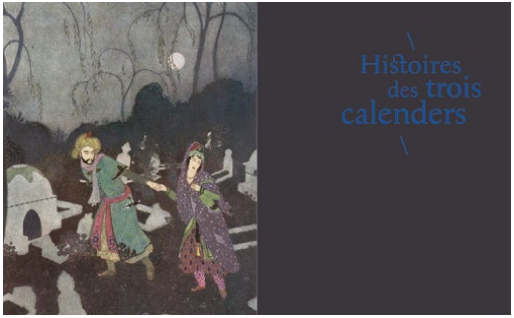


Sindbad le marin et autres contes des Mille et Une Nuits illustrés par Dulac

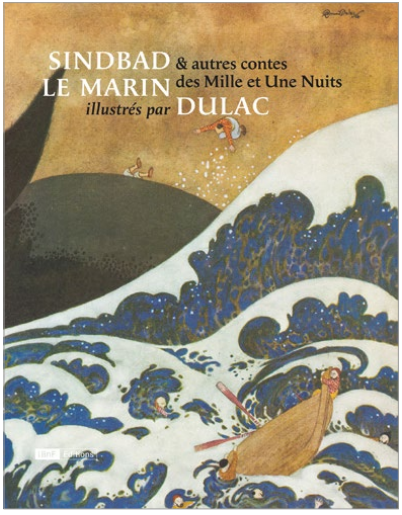
Sinbad the Sailor

and Other Tales from *The Thousand and One Arabian Nights Illustrated by Dulac*

BnF* | *Éditions • Introduction : Carine Picaud | Foreword: Claude Habib







2020 • 192 P. • 22 x 27 cm
9782717728552 • 29 €

Sinbad the Sailor and Other Tales from The Thousand and One Arabian Nights illustrated by Dulac is part of the Bibliothèque nationale de France's "Classics Illustrated" series. Witness a fertile encounter between bewitching tales of Sinbad and Aladdin and a visionary illustrator fascinated by the Orient, Edmund Dulac.

Sindbad le marin et autres contes des Mille et une Nuits illustrés par Dulac s'inscrit dans la collection des « Classiques illustrés » réédités par la BnF. Cet ouvrage témoigne d'une rencontre fructueuse entre les récits envoûtants de Sindbad ou d'Aladin avec un illustrateur visionnaire fasciné par l'Orient, Edmund Dulac.

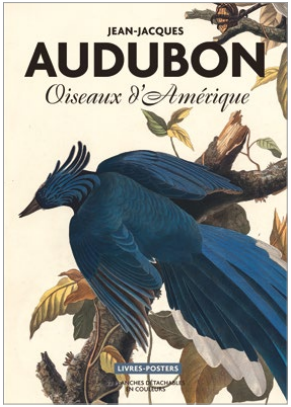
Livres posters – Audubon - Hiroshige - Toulouse Lautrec - Mucha

Poster Books: Audubon, Hiroshige, Toulouse-Lautrec, Mucha

BnF* | *Éditions • Audubon : 2018, Hiroshige : 2018, Toulouse Lautrec : 2019, Mucha : 2020

48 P. • 24 x 34 cm • 19,90 €

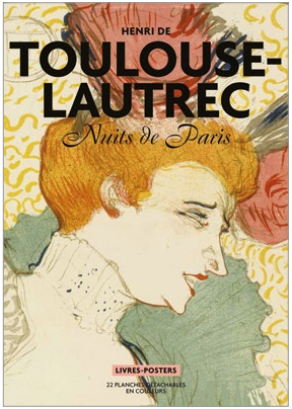
ISBN : 9782717727845



ISBN : 9782717727852



ISBN : 9782717728033



ISBN : 9782717728569



The objective of the Poster Books series is to reproduce a selection of images chosen from among the most spectacular collections of the Bibliothèque nationale de France and to reproduce them in a format that allows readers to detach and display them. Each selection is prefaced by an introduction written by a custodian of the Bibliothèque nationale de France to present the artist, the image, etc. In addition, each of the 22 detachable posters is completed by an enlightening commentary.

La collection « Livres-posters » a pour vocation de reproduire, dans une reliure et un format qui permettent de les détacher et de les afficher, une sélection d'images choisies dans les collections les plus spectaculaires de la Bibliothèque nationale de France. Chaque recueil est introduit par un texte de présentation d'un conservateur de la Bibliothèque nationale de France qui présente l'artiste, l'œuvre… Chacune des 22 planches détachables donne lieu à un commentaire éclairant la pièce.

Flora Allegoria

BnF | Éditions • Luc Menapace, Colette Blatrix



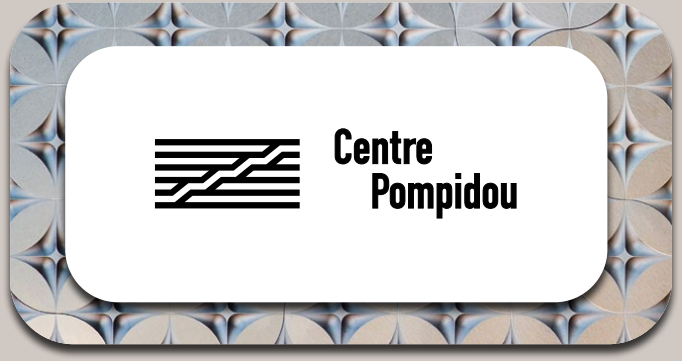




2017 • 192 P. • 24 x 30
9782717727562 • 35 €

Since the Middle Ages, humans have sought to understand nature and depict it in all its diverse glory.
Violet, mandrake, chamomile, Corsican citron, narcissus, cassava, flowering reed... Far more than a mere florilegium, *Flora Allegoria* traces the history of botanical illustration from the Middle Ages to the present by drawing on the extraordinarily rich collections of the National Library of France.

Depuis le Moyen Âge, les hommes n'ont eu de cesse de comprendre la nature et d'en représenter toutes les richesses.
Violette, mandragore, camomille, cédrat, narcisse, manioc, roseau des Indes... Davantage qu'un simple florilège, *Flora Allegoria* retrace l'histoire de l'illustration botanique du Moyen Âge à nos jours en puisant dans l'extraordinaire richesse des collections de la Bibliothèque nationale de France.



+ 33 (0)1 44 78 12 33
www.editions.centrepompidou.fr

Élise Albenque *Foreign Rights, Sales / Export*
elise.albenque@centrepompidou.fr

Francesca Baldi *Foreign Rights, Sales / Export*
francesca.baldi@centrepompidou.fr

Since its founding in 1977, the Centre Pompidou Press has been renowned for the quality of its publications. With 35 titles per year, the Press not only contributes to the prestige and missions of its parent institution, but has also become a major player in the publishing industry. In recent years, its catalog has expanded from exhibit-related works to include new titles and several series that showcase artists' statements and treasures from the collections of the National Museum of Modern Art. Books aimed at younger readers complete a catalog of over 300 currently available titles, whose ambition is to make artistic creation accessible in all its forms.

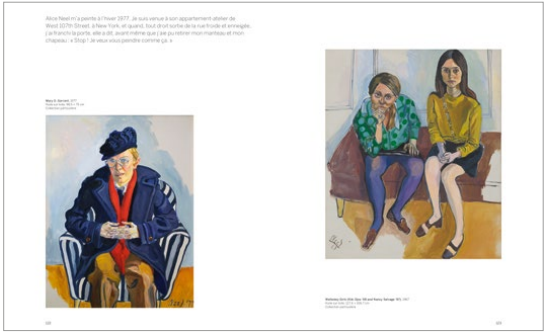
Les Éditions du Centre Pompidou sont reconnues depuis la création de l'établissement en 1977 pour la qualité de leur production. Avec 35 titres publiés par an, elles contribuent au rayonnement et aux missions de l'institution mais sont également devenues un acteur de référence sur le marché du livre. Au-delà des publications autour des expositions, le catalogue s'est enrichi dans les dernières années de nouveaux titres et de plusieurs séries mettant en valeur des témoignages d'artistes et les fonds de la collection du Musée national d'art moderne. Une offre jeunesse complète le catalogue avec l'ambition de donner accès à la création sous toutes ses formes. 300 titres sont actuellement disponibles.

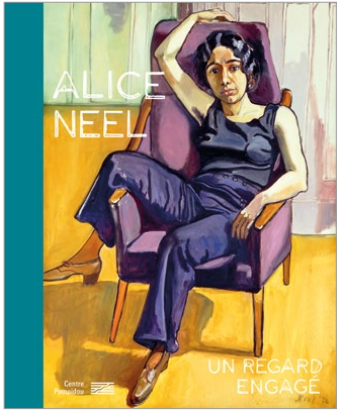
Alice Need : un regard engagé

Alice Neel: a committed look

Éditions du Centre Pompidou • Dir. : Angela Lampe







2020 • 160 P. • 23 x 28 cm
9782844268778 • 32 €

Monograph on a major American artist, a figurative painter who swam against the tide of her era's avant-garde artistic styles.

Divided into two themed sections, social injustice and gender inequality, this catalog gathers some sixty paintings and drawings, as well as many documents, from the very first works of Alice Neel (1900 – 1984) in the late 1920s through her final paintings, done shortly before her demise. The book also features four essays and ample quotations from the artist that shed light on the works presented.

Monographie d'une artiste américaine majeure, peintre figurative à contre-courant des styles artistiques des avant-gardes de son temps.

Structuré en deux parties thématiques, l'injustice sociale et l'inégalité des sexes, le catalogue compte une soixantaine de peintures et de dessins ainsi que de nombreux documents, des premières œuvres d'Alice Neel (1900 – 1984) à la fin des années vingt, à ses dernières peintures réalisées peu de temps avant sa mort. Le livre se déploie également autour de quatre essais et une ample anthologie accompagnant une soixantaine d'œuvres éclairées par de nombreuses citations de l'artiste.

Christo et Jeanne-Claude. Paris !

Christo and Jeanne-Claude: Paris!

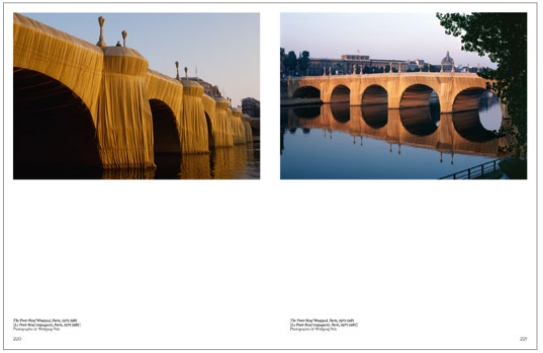
Éditions du Centre Pompidou • Dir. : Sophie Duplaix

2020 • 256 P. • 20 x 26 cm
9782844268693 • 45 €
Rights sold in English (Sieveking)

In this catalog, readers will also discover works as yet unknown to the public: *Craters, Packaging Surfaces, and Boxes*. Consisting primarily of the Paris-based works of *Christo and Jeanne-Claude*, this catalog is structured around two time periods. The first spotlights the couple's works from 1958 till they moved to New York in 1964, while the second is wholly devoted to the Pont-Neuf installation and the process of its creation, from initial studies and *in situ* photos to the documentary film produced while the project was being developed.

Le catalogue donne également à découvrir des œuvres encore inconnues du public – *Cratères, Surfaces d'empaquetage, Boîtes*.
Le catalogue s'appuie sur les œuvres parisiennes de Christo et de Jeanne-Claude et se conçoit en deux temps : d'abord, une mise en avant des œuvres des années 1958 jusqu'à l'installation définitive du couple à New York en 1964 ; puis un second temps entièrement dédié au projet du Pont-Neuf empaqueté et à son processus de création, des premières études et photographies in situ jusqu'au film documentaire produit lors du développement du projet.







Matisse comme un roman

Matisse: Like a Novel

Éditions du Centre Pompidou • Dir. : Aurélie Verdier







2020 • 328 P. • 21 x 27 cm
9782844268723 • 45 €

Rediscover Matisse's creative process in the unique light of his relationship with writing as a tool of criticism and the plastic arts.

Over 200 works and documents from the extensive Matisse collection at Paris' National Museum of Modern Art, as well as major national and international collections are on display in this catalog retracing the career of Henri Matisse from its beginnings in the 1890s to his acquaintance with great masters, to the early 1950s. Borrowing from the approach poet Louis Aragon took in composing *Henri Matisse: A Novel*, this book presents the artist's work in five essays accompanied by never-before-seen documents.

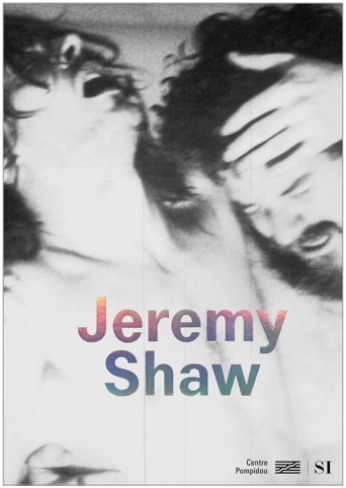
Invite à redécouvrir le processus créatif de Matisse sous le jour singulier de son rapport à l'écriture en tant qu'outil plastique et critique.

Plus de 200 œuvres et documents provenant de la riche collection matissienne du Musée national d'art moderne de Paris et des grandes collections nationales et internationales, sont mis au service de ce catalogue. Il retrace la carrière d'Henri Matisse, de ses débuts vers 1890 au contact des maîtres, jusqu'au début des années 1950. Empruntant les codes du roman de Louis Aragon, *Henri Matisse*, ce livre présente la production de l'artiste au travers de cinq essais, accompagnés de documents inédits.

Jeremy Shaw

Éditions du Centre Pompidou • Dir. : Christine Macel

2020 • 144 P. • 20 x 29 cm
9782844268662 • 35 €
Bilingual French-English




Christine Macel

**Jeremy Shaw
La dissolution des limites, ou du spirituel à l'heure des biotechnologies**



The first-ever monograph on the artist.

This catalog introduces readers to the work of Jeremy Shaw, from his debut to the present via the major stages of his international career. With their essays, curator Christine Macel and various critics invite readers to discover this highly gifted artist's full body of work, with a spotlight on *Phase Shifting Index*, an immersive sound installation that combines references to subcultures and science to interrogate our relationship with reality, torn between biotechnologies and a yearning for transcendance.

Première monographie sur l'artiste.

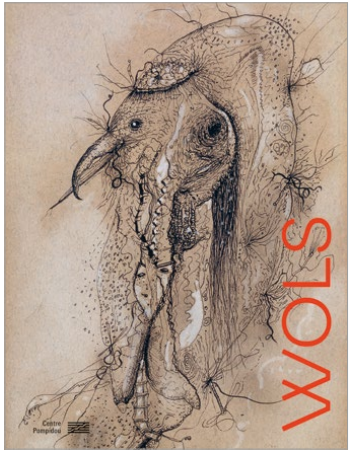
Le catalogue présente l'œuvre de Jeremy Shaw, de ses débuts à aujourd'hui, en passant par les grandes étapes de sa carrière internationale. À travers leurs écrits, la commissaire Christine Macel et différents critiques invitent le lecteur à découvrir l'œuvre totale d'un artiste surdoué. En évidence, *Phase Shifting Index*, une installation immersive sonore qui entremêle des références aux subcultures et à la science pour interroger notre rapport au réel, tiraillé entre biotechnologies et aspiration à la transcendance.

Wols

Éditions du Centre Pompidou • Dir. : Anne Montfort







2020 • 160 P. • 24 x 31,5 cm
9782844268716 • 35 €

Catalogue published in conjunction with the exhibit "Wols: Natural Histories" at the Centre Pompidou, Gallery of Graphic Arts, 4 March -18 May 2020.
Otto Wolfgang Schulze, better known as Wols, was born to a wealthy German family in 1913. As a young man, he frequented avant-garde and Surrealist circles. Though he was nourished by artistic movements of his day, the originality of his drawings, which are the focus of this current show, lie in the framing of his subjects, as if scrutinized through the lens of a microscope.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Wols. Histoires naturelles", Centre Pompidou, Galerie d'arts graphiques, 4 mars-18 mai 2020.
Wols, de son vrai nom Otto Wolfgang Schulze, né dans une famille aisée allemande en 1913, fréquente pendant sa jeunesse l'avant-garde et évolue dans les sphères du surréalisme. S'il se nourrit des différents mouvements artistiques du moment, l'originalité de ses dessins, qui font ici l'objet de cette exposition, se trouve dans le cadrage de ses sujets qui semblent comme scrutés à travers la lentille d'un microscope.

Global(e) Resistance

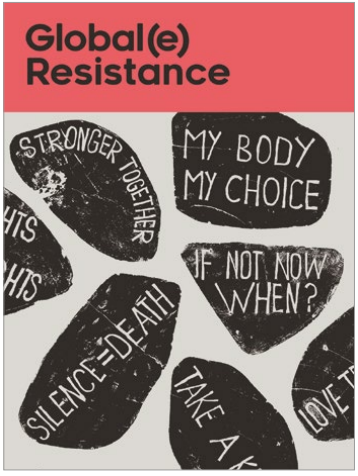
Global Resistance

Éditions du Centre Pompidou • Dir. : Christine Macel, Alicia Knock

2020 • 160 P. • 15 x 21 cm
9782844268785 • 24 €
Bilingual French-English

Presents fifty-some recent acquisitions for the Centre Pompidou's contemporary collection.
This book sets out to examine the plurality of contemporary forms of resistance, presenting a majority of artists linked to the African continent, the Middle East, and Asia, or more broadly living in circumstances of oppression or inequality. In so doing, this work grants a place of importance to political protest in an age when the colonial world is vanishing and the communist world collapsing. It juxtaposes individual accounts, personal forms of resistance, and collective trauma.

Présentation d'une cinquantaine d'acquisitions récentes pour la collection contemporaine du Centre Pompidou.
Se donnant pour ambition d'examiner la pluralité des formes contemporaines de résistance, le catalogue présente une majorité d'artistes liés au continent africain, au Moyen-Orient et à l'Asie, ou plus largement vivant dans des situations d'oppression ou d'inégalités. Le projet accorde ainsi une place importante à la contestation politique à l'heure de la disparition du monde colonial et de l'effondrement du monde communiste, mettant en parallèle récits individuels, formes de résistances personnelles et traumatismes collectifs.



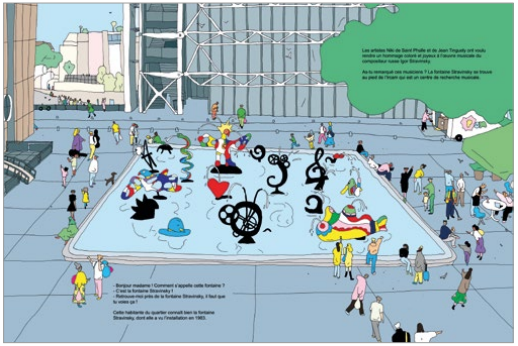


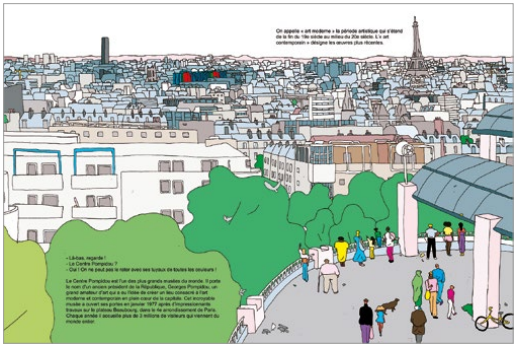


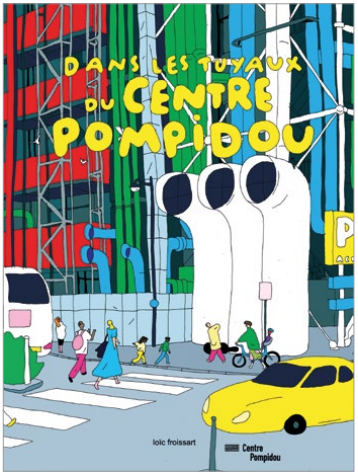
Dans les tuyaux du Centre Pompidou

In the Pipelines of the Centre Pompidou

Éditions du Centre Pompidou • Loïc Froissart







2020 • 32 P. • 24 x 32 cm
9782844268846 • 15 €

Over the course of these pages, readers will learn all about this amazing, colorful edifice, the Centre Pompidou; its various functions; and everyone who works there.
Prolific picture book author Loïc Froissart spent many an hour deep in the Centre Pompidou. He invites readers along on something like a guided tour through the building and the thousands of square feet inside, taking the famous escalator, a.k.a the "caterpillar," which zigzags up one façade, stopping at every floor. He then explores the exhibit spaces and the museum with their gridlike flooring before curling up at the library for some rest and reading.

Au fil des pages, le lecteur appréhende petit à petit l'étonnante structure colorée, ses différentes fonctions et tous ses acteurs.
Loïc Froissart, auteur de nombreux albums jeunesse, a passé de nombreuses heures au cœur du Centre Pompidou. À la manière d'une visite guidée, le lecteur est invité à parcourir les milliers de mètres carrés du bâtiment ; il emprunte le célèbre escalier mécanique, la chenille, qui zigzague le long de la façade et dessert chaque étage. Il découvre ensuite les espaces d'exposition et du musée avec leurs salles quadrillées, puis s'installe à la bibliothèque pour lire et se reposer.



+33 (0)1 40 51 31 00
editions.flammarion.com

Hélène Clastres *Co-editions Director, Illustrated books*
helene.clastres@flammarion.fr

Kamel Yahia *Export Sales Director*
kamel.yahia@madrigall.fr

Flammarion is a publisher of fiction, illustrated books, art books, photography, lifestyle, cooking, food/drink, home and gardening, social sciences, biographies, and children's books. Among our imprints: Arthaud, Champs, Climats, La Maison Rustique, Père Castor, and Pygmalion.
Éditeur de littérature, biographies, documents, sciences humaines, ainsi que de livres illustrés en beaux-arts et arts décoratifs, photographie, art de vivre, gastronomie et vins, maison et jardins, livres pratiques et de bien-être, ainsi que de livres de jeunesse. Nos marques comprennent : Flammarion, Arthaud, Aubier, Pygmalion, Librio, GF, Champs, Étonnants classiques, Climats, Flammarion Jeunesse, Père Castor.

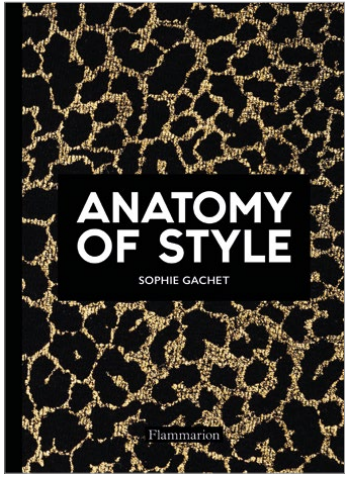
Que le style soit avec vous !

Anatomy of Style

Flammarion • Sophie Gachet







2020 • 240 P. • 16 x 22 cm
9782081520202 • 24,90 €
Rights sold in US/UK

Former *Elle* fashion journalist is Sophie Gachet is the co-author, with Ines de la Fressange, of the bestseller *Parisian Chic*, sold in over 10 languages.

The indispensable style bible, chic and generously illustrated.
Fashion journalist Sophie Gachet unpacks the style hacks and signature looks of fifty celebrities such as Kristen Stewart, Jennifer Lopez, and Angelina Jolie, along with major, timeless street style trends, and iconic looks that have forged fashion history.
Witty and incisive, the author breaks down celebrity looks and fashion trends into their essential elements, making them accessible to everyone.
This generously illustrated book is the new must-have reference and indispensable style bible.

L'indispensable bible dans un livre stylé généreusement illustré.
Véritable bible du style, le nouveau livre de la célèbre journaliste de mode Sophie Gachet décrypte le look des plus grandes stars – du Rock'n Chic de Kate Moss au total look de Gigi Hadid, en passant par l'élégance moderne de Cate Blanchett – pour aider les femmes de toutes les générations à s'inspirer de leurs astuces, à revisiter les essentiels, à construire leur style et griffer leur propre look, en accord avec leur allure et leur personnalité.

Dior : par amour des fleurs

Dior in Bloom

Flammarion • Justine Picardie, Naomi Sachs, Alain Stella, Nick Knight

2020 • 302 P. • 26,8 x 34,6 cm
9782081512344 • 95 €
Rights sold in US/UK, China

A sophisticated tome celebrating Dior's floral inspirations in fashion and perfume.
From Christian Dior's first perfume, Miss Dior, to the women-flowers that inspired the late 1940s New Look, to the swishing, blossom-like ball gowns embroidered with lavish floral motifs, flowers were always at the heart of Dior's fashion and fragrance creations.This sophisticated volume blooms with color and inspiration, and includes rose portraits by Nick Knight, previously unpublished archival documents, exquisite details of embroidery and fabrics, perfumes, fashion sketches, and sublime fashion photographs.

Un livre sophistiqué célébrant les inspirations florales de Dior en mode et en parfum.
Cet ouvrage richement illustré rend hommage au grand amour que Christian Dior portait aux fleurs. Depuis son enfance et tout au long de sa carrière, elles auront été une source d'inspiration primordiale pour ses deux univers créatifs, la mode et la parfumerie. Dès 1947, il invente la « femme-fleur » avec sa première collection nommée « Corolle », ainsi que son premier parfum « Miss Dior » qui révèle le lien intime entre un parfum et une maison de couture, laissant ainsi un héritage précieux aux générations ultérieures de créateurs.







Faites votre pâtisserie comme Lenôtre

Bake That Pastry Like Lenôtre

Flammarion • Gaston Lenôtre







2020 • 416 P. • 18 x 26 cm
9782080231529 • 29,90 €
Rights sold in US/UK

Lenôtre has 22 international boutiques in Europe, Asia, and the Middle East.

A cult Patisserie Lenôtre title, revised fifty years later!
Bake That Pastry like Lenôtre, published by Flammarion in the '70s, has become a cult book, the dream of all young budding pastry chefs.
Reissued on the centenary anniversary of Gaston Lenôtre's birth, this tome has been revised top to bottom from the original by pastry chefs from Maison Lenôtre to adapt some 200 recipes to today's tastes.

Un titre culte de la Pâtisserie Lenôtre, revu cinquante ans plus tard!
Faites votre pâtisserie comme Lenôtre, publié par Flammarion dans les années 70 est un livre devenu culte, le livre qui a fait rêver tous les jeunes pâtissiers en herbe.
Réédité à l'occasion des 100 ans de la naissance de Gaston Lenôtre, les quelque 200 recettes du livre d'origine ont été entièrement revues par les pâtissiers de la maison Lenôtre pour les adapter aux goûts d'aujourd'hui.

Légumes
Vegetables

Flammarion • Ferrandi Paris

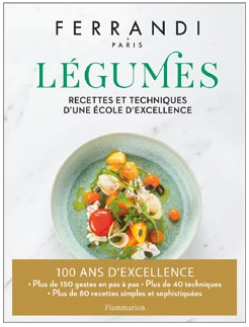
2020 • 304 P. • 21 x 28 cm • 9782081513594 • 29,90 €
Rights sold in US/UK, option in China, Taiwan, Korea, and Japan

Flammarion's third Ferrandi title after the successful Ferrandi Patisserie, sold worldwide in 8 languages, and Ferrandi Chocolat. Ferrandi has partnerships with prestigious culinary schools around the globe.

A new, highly sought-after Ferrandi cooking school title, totally dedicated to vegetables.
This book offers a complete course in cooking with vegetables from the world-renowned professional culinary school Ferrandi Paris. It presents comprehensive, step-by-step instructions for over 45 techniques for preparing, chopping, and cooking vegetables, as well as 80 recipes graded by level of difficulty.
Featuring all the fundamental techniques and recipes that form the building blocks of the illustrious French cooking tradition, this comprehensive book leads aspiring chefs through every step – from basic techniques to Michelin-level creations.

Un nouveau titre de l'école de cuisine Ferrandi, entièrement consacré aux légumes.
Grâce au savoir-faire professionnel d'une école d'excellence, près de 45 techniques exposées en pas à pas pour maîtriser la préparation, la découpe et la cuisson des légumes et plus de 80 recettes de la cuisine française traditionnelles ou revisitées, classées par familles de légumes : légume fruit, légume feuille, légume à tige, légume racine, cucurbitacée, légume crucifère, champignon.
Soufflé aux endives ; Risotto de tompinambour ; Dessert moelleux café-champignons de Paris... vous réussirez à coup sûr entrées, plats et même les desserts.

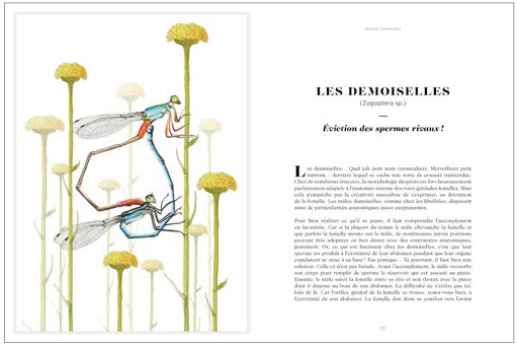




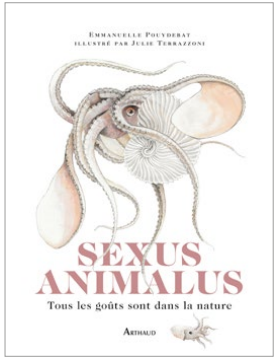


Sexus animalus

Flammarion • Emmanuelle Pouydebat, Julie Terrazzoni







2020 • 184 P. • 18 x 24 cm
9782081470453 • 19,90 €
Rights sold in Italy, US/UK

Author-illustrator duo already successful with Artaud's Atlas of Poetic Zoology, sold in 6 languages.

The astonishing diversity on display in animal sexual organs, wonderfully illustrated and explained.
A gutter-shaped penis, a double penis, a corkscrew-shaped vagina, a four-headed penis, an enlarged clitoris, a ringing penis, and even detachable ones! The amazing variety of genital shapes and structures is one of the most striking aspects of animal evolution.
In this work, wonderfully illustrated down to the tiniest detail by Julie Terrazzoni, scientist Emmanuelle Pouydebat sheds some light on the little-known origins of the spectacular diversity in form and function of genitals and sexual practices in 35 animal species.

L'étonnante diversité des organes sexuels des animaux, merveilleusement illustrée et expliquée.
Pénis en gouttière, double pénis, vagin en tire-bouchon, clitoris géant, pénis sonores et même détachables ! Dans le monde animal, la diversification morphologique des organes génitaux n'a pas fini de nous surprendre. Chauve-souris, morse, tapir de Malaysie, la biologiste Emmanuelle Pouydebat explore la diversité spectaculaire des organes génitaux et des comportements sexuels à travers le cas de 35 espèces animales tout à fait étonnantes et magnifiquement illustrées dans les moindres détails par Julie Terrazzoni.

Méliès - La magie du cinéma

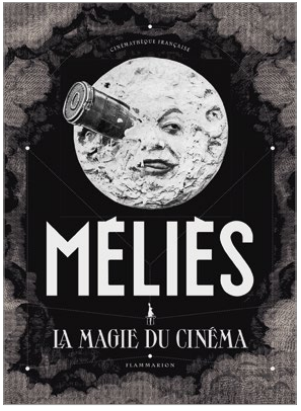
Méliès: The Magic of Movies

Flammarion • Laurent Mannoni

2020 • 400 P. • 22,4 x 30,8 cm
9782081521476 • 45 €

A timeless book published on the occasion of the opening exhibition of the new Georges Méliès Museum at the Cinemathèque Française in January 2021, an exhibit that will potentially travel.







A timeless and sumptuously illustrated reference book on one of cinema's founding fathers.

Following in the tradition of magic shows and illusionists, Georges Méliès created nearly 600 films, all infused with his weird, joyous, baroque, and altogether otherworldly aesthetic sensibility.
Laurent Mannoni's reference book is a lively biographical and historiographical account of one of the most creative filmmakers in history. Featuring interviews with celebrated film directors such as George Lucas, Steven Spielberg, and Martin Scorsese, it also includes more than 400 reproductions of iconic objects and documents.

Un somptueux et intemporel ouvrage de référence illustré sur l'un des pères fondateurs du cinéma.

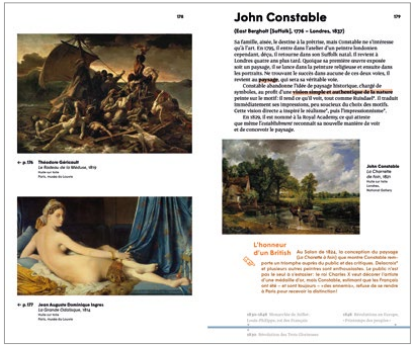
Héritier des spectacles de magie et de féérie, Georges Méliès a réalisé près de 600 films à l'esthétique baroque et atypique, joyeuse et métaphysique.
Dans cet ouvrage de référence, Laurent Mannoni nous livre un récit biographique et historiographique vivant et détaillé sur l'un des cinéastes les plus inventifs de l'histoire; enrichi d'interviews inédites de célèbres cinéastes tels que George Lucas, Steven Spielberg, Martin Scorsese, etc ; et illustré de plus de 400 reproductions d'objets et de documents emblématiques de son œuvre.

Racontez l'art !

Let's Talk Art!

Flammarion • Adam Biro, Karine Douplitzky







2020 • 288 P. • 14 x 23,5 cm
9782081492325 • 24,90 €

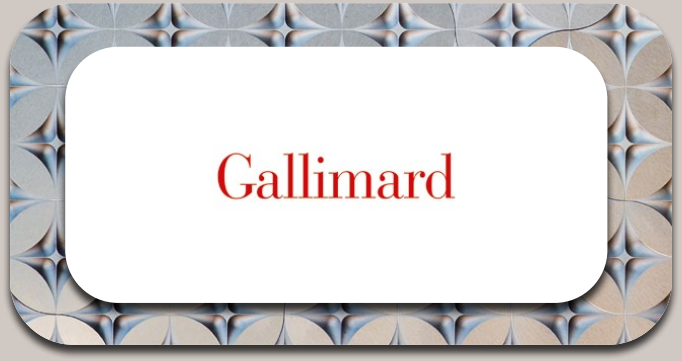
First title in a series to be continued with Art through Antiquity and the Middle Ages, Contemporary Art, and Asian and African arts.

The history of art, accessibly presented, with lively stories about artists to inspire museum outings for the young and old alike!

A book to help readers discover the history of Western Art through the adventures of its major artists, presented with their major works by period and geographical area. There are anecdotes to help spark an interest in art among the young. This essential tome covers painting, sculpture, and the graphic arts (drawing, engraving, etc.) in the West from the Renaissance to the rise of Impressionism in Europe and America.

L'histoire de l'art présentée de manière simple, avec des histoires vivantes d'artistes, pour inviter adultes et plus jeunes à aller à la découverte des musées.

Un livre pour découvrir l'histoire de l'art occidental à travers les aventures de ses grands artistes, présentés avec leurs œuvres majeures, par période et par zones géographiques. Avec des anecdotes afin de susciter l'intérêt des jeunes lecteurs pour l'art, cette lecture essentielle couvre la peinture, la sculpture et les arts graphiques (dessin, gravure, etc.) en Occident ; de la Renaissance à la montée de l'impressionnisme en Europe et en Amérique.



+33 (0)1 49 54 42 00
gallimard.fr
hoebeke.fr
editionsalternatives.com

Foreign Rights Manager
coeditions@gallimard.fr

Kamel Yahia *Export Sales Director*
kamel.yahia@madrigall.fr

Gallimard is a major independent French publishing house that publishes quality art and photography books in addition to literature. The subsidiary "Gallimard Loisirs" publishes richly researched travel guides as well as illustrated non-fiction. "Alternatives" specializes in architecture, urban arts, and practical books on ecological crafts, DIY, and healthy and alternative cuisine. "Hoëbeke" is a high-end photography, pop culture, and DIY imprint.

Les éditions Gallimard publient de la littérature et de la non-fiction de qualité, ainsi que des beaux livres en art et en photographie. La filiale Gallimard Loisirs publie des guides de voyage ainsi que des ouvrages illustrés de non-fiction. Alternatives est spécialisée en architecture, arts urbains et publie également des livres pratiques sur l'artisanat écologique et le bricolage, la cuisine saine et alternative. Hoëbeke est une marque haut de gamme de photographie, de culture pop et de bricolage.

Street Illusions

Alternatives • Chrixcel, Codex Urbanus







2020 • 240 P. • 21 x 27,5 cm
9782072897153 • 35 €

Author-artist duo already successful with Le Bestiaire fantastique du street art (A Fantastic Bestiary of Street Art, pub. Alternatives , 2018 – 3,500 copies sold).

20 street artists from all around the globe that have mastered the art of optical illusions and visual games.

Urban illusionists offer the public diverse interactive and visual games, including anamorphosis, 3D lettering, vortex and polychrome. This book begins with a historical introduction, abundantly illustrated by Codex Urbanus, relating the evolution of the urban illusionist artistic movement over the centuries. Chrixcel then presents 20 international artists specializing in the art of illusion, showing us how they transcend the reality of our cities and open up incredible new opportunities to the world.

20 street artistes du monde entier qui maîtrisent l'art des illusions d'optique et des jeux visuels.

Après une introduction historique abondamment illustrée signée Codex Urbanus et retraçant l'évolution des trompe- l'œil et plus généralement des illusionnistes urbains au cours des siècles, Chrixcel présente 20 de ces artistes internationaux passés maîtres dans l'art de l'illusion. Elle nous montre comment, au fil d'un riche portfolio de styles et de techniques, ces artistes transcendent le réel de nos villes et nous ouvrent de nouvelles et incroyables perspectives.

Le musée : une histoire mondiale - 3 volumes

Museums: A World History - 3 volumes

Gallimard • Krzysztof Pomian

2020 • 750 P. • 16,5 x 22 cm
9782070742370 • 35 €
Offers in progress

3 volumes published between October 2020 and October 2021.

Magnificient and unprecedented: a fully illustrated world history of museums from political, social, and cultural perspectives.

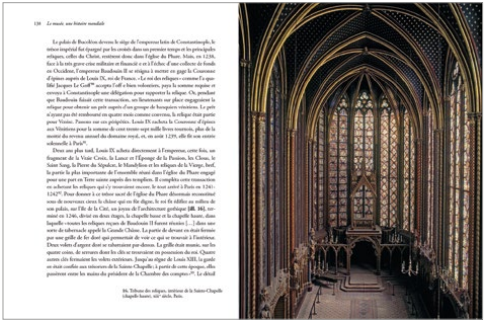
Krzysztof Pomian begins by examining the impulse that for millennia has led humans to conserve and accumulate objects deemed beautiful, intriguing, or rare. From these first collections emerged the modern museums we know today. This first volume consists recounts how museums evolved from private collections to modern institutions. The second volume will deal with the integration of museums in Europe, and the third volume will cover the museum's conquest of the world, from the Industrial Revolution to today.

Une magnifique histoire, inédite et entièrement illustrée, des musées du monde présentée d'un point de vue politique, social et culturel.

L'auteur part du mouvement qui conduit depuis des millénaires les humains à conserver et accumuler des objets jugés beaux, intéressants, intrigants ou rares. C'est de ce bain premier – la collection, le trésor – qu'émergent les formes du musée d'aujourd'hui. Ce premier volume consiste à faire le lien entre l'évolution des collections privées et les institutions modernes ; le deuxième volume traitera de l'ancrage européen des musées et le troisième volume couvrira la conquête du monde par les musées ; de la révolution industrielle à nos jours.







Betty Catroux - Yves Saint Laurent

Gallimard • Dir. :-Anthony Vaccarello







2020 • 192 P. • 18,5 x 28 cm
9782072886140 • 32 €
Bilingual French-English

Anthony Vaccarello is Art Director of Yves St. Laurent.

Betty Catroux, Yves St. Laurent's female double, embodies in the couturier's eyes the androgynous woman and a certain feminine ideal.
Betty Catroux personified the fascinating enigma of St. Laurent, celebrated around the world and immune to passing trends. One of his closest friends, she was the only model allowed to keep prototypes of each collection, a wardrobe she just donated to the Yves St. Laurent Museum: 1,200 articles of clothing and accessories.
This book presents photographs from the museum's holdings and Betty Catroux's personal collection.

Betty Catroux, le double féminin d'Yves Saint Laurent, incarne aux yeux du couturier la femme androgyne et un certain idéal féminin.
Qu'est-ce qui fascine tant Yves Saint Laurent chez Betty Catroux lors de leur rencontre en 1967 ? Voit-il en elle son idéal androgyne, l'attitude taillée pour son smoking ? Devine-t-il son alter ego, l'indépendance d'un caractère et, sous la nonchalance chic, la difficulté à être, les tentatives de fuite hors de la réalité ? Pressent-il qu'elle incarnera, mieux que quiconque, l'énigme fascinante et la longue silhouette affûtée Saint Laurent, sacrées à travers le monde et au-delà des modes ?

David Bowie: Rainbow Man - 2 volumes

Gallimard • Jérome Soligny | Foreword: Tony Visconti, Mike Garson

2019 - 2020 • 584 P. • 18,5 x 23,5 cm
9782072696428 • 35 €

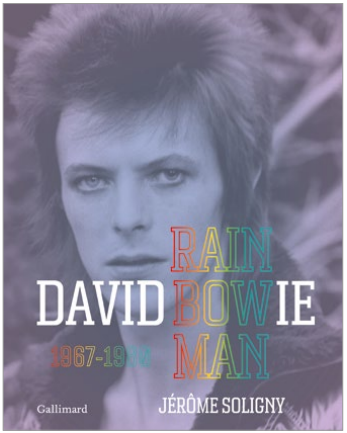
David Bowie, Rainbow Man (1983 – 2016), the second volume, will be published in October 2020.

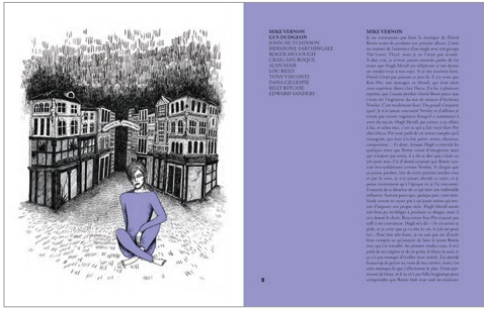
The ultimate and official deep-dive into Bowie's career.

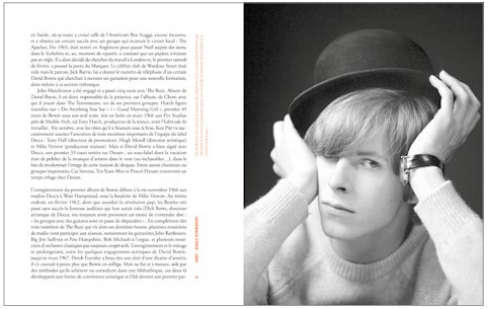
The ultimate and official deep-dive into Bowie's career, through firsthand testimonies from collaborators such as Iggy Pop, Lou Reed, and Lenny Kravitz. This book is divided into two volumes, with each chapter corresponding to an album, and features a discerning selection of pictures as well as well-researched text and interviews. The first volume reveals the intimate side of David Bowie's life and work, swinging between a musical and a personal approach. The second volume reviews the last three decades of the artist's life.

La plongée ultime et officielle dans la carrière de Bowie.

L'auteur raconte Bowie, le musicien, ses enregistrements et ses tournées, avec le concours de ceux qui ont participé à l'édification de son œuvre. Ce sont près de trois cents personnes (producteurs, instrumentistes, ingénieurs du son, designers, photographes, musiciens) qui prennent la parole dans ces deux volumes. Elles contribuent à brosser un portrait de David Bowie fidèle à l'homme de mots et de musique, au mélomane passé à l'acte que, humblement, il a prétendu être jusqu'à la fin de sa vie.







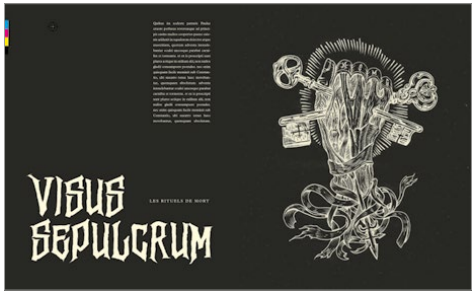
Kodex Metallum l'art secret du métal décrypté par ses symboles

Kodex Metallum The Secret Art of Metal, Decoded Through Its Own Symbology

Hoëbeke • Maxwell, Alt236

2020 • 192 P. • 22 x 27 cm
9782072914683 • 30 €

The authors also directed the documentary The Art of Metal, which received more than 105,000 views in two months. Their YouTube channel has 240,000 subscribers.







An illustrated reference book analyzing the symbol-laden world of Heavy Metal music in 300 album covers and more than 80 themes. Based on a strong mythological, esoteric, and literary culture, the iconography of Heavy Metal has developed a world rich in symbols. Youtubers Maxwell and Alt236 set out to explore this world through the different influences that have enriched the graphic imagination of Metal for more than fifty years. Featuring original illustrations by Fortifem, a duo of cover designers renowned in the world of metal music, mostly for designing the covers of Rammstein's albums.

Un ouvrage de référence illustré analysant le monde symbolique de la musique Métal en 300 pochettes d'albums et plus de 80 thèmes. Basée sur une solide culture mythologique, ésotérique et littéraire, l'iconographie du Métal a développé un univers symboliquement puissant. C'est cette symbolique secrète que les youtubeurs Maxwell et Alt236 explorent à travers un voyage dans les différents univers qui ont nourri l'imaginaire graphique du Métal depuis plus de cinquante ans. Les illustrations originales sont réalisées par Fortifem, un duo de créateurs de pochettes, renommé principalement pour la conception des pochettes de Rammstein.

Paris vu d'en haut

Paris from Above

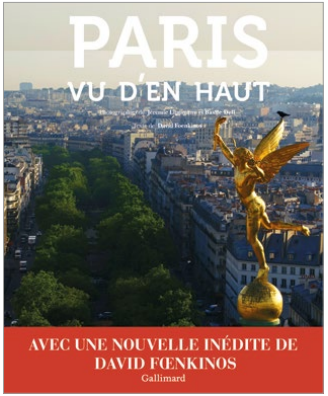
Gallimard Loisirs • Basile Dell, David Foenkinos, Jérémie Lippmann

2020 • 272 P. • 23 x 28,5 cm
9782742462728 • 35 €

With a short story by David Foenkinos

A bird's-eye view of Paris through a selection of never-before-seen photos taken by drone, with original writing by David Foenkinos.
Two brothers decide to make their childhood dream come true: explore their country's capital from a bird's-eye view. For this one-of-a-kind project, they turn to the latest technicological developments and use a drone to lend their photographs an innovative artistic touch. Over the course of this poetic, freewheeling journey, they take more than 6,000 images and cover Paris through all four seasons in 2019. Their immersive experience, accompanied by an unpublished short story from David Foenkinos, is a delightful invitation to weave one's way through the City of Lights.

Vues aériennes de Paris à travers une sélection de photographies inédites par drone et un texte original de David Foenkinos.
Deux frères, l'un passionné de photographie, l'autre de modélisme, décident de réaliser leur rêve d'enfant : explorer la capitale à travers les yeux d'un oiseau. Dans une promenade poétique et aérienne, ils ont réalisé plus de 6 000 photos et couvert Paris au fil des quatre saisons. Cet ouvrage offre de redécouvrir la capitale sous un angle nouveau et insolite. Cette immersion s'accompagne d'une nouvelle inédite de David Foenkinos et invite à se perdre dans les méandres de la ville Lumière.



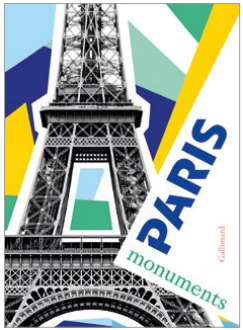




Paris musées : Paris Monuments (collection)

Paris Museums: Paris Monuments (collection)

Gallimard Loisirs • Sandra Rude







2021 • 80 full-color pages
12,5 x 17,8 cm/ Fold-out : 25,2 x 35,6 cm
9782742462018 • 12,90 €

2 volumes in this collection.

A new way to explore Paris' well-known Monuments and Museums in small Pocket Books that hide big surprises.
Thanks to a unique manufacturing process invented by Gallimard-Zanardi, these two small books fit in anyone's pocket and are affordable to one and all! Sections unfold to reveal large illustrations. A brilliant concept now applied to a new series of souvenir gift books, aimed at a broad readership. The texts are concise, the choice of photos very discerning. Commissioned illustrations for the general map and additional monuments add a contemporary feel to these delightful book-objects.

Une nouvelle façon d'explorer les monuments et musées bien connus de Paris avec des petits livres de poche qui cachent de grandes surprises.
Grâce à un procédé de fabrication unique inventé par Gallimard-Zanardi, ces deux petits livres tiennent dans la poche et sont abordables pour tous. Les unités se déploient pour révéler de grandes illustrations. Un concept brillant appliqué ici à une nouvelle série de livres-cadeaux souvenirs, destinés à un large public. Les textes sont concis avec un choix des photos très sélectif. Les illustrations commandées pour la carte générale et les monuments supplémentaires ajoutent une touche contemporaine à ces fabuleux objets.



+33 (0)1 40 20 68 45
editions.louvre.fr

Violaine Bouvet-Lanselle *Head of Publications*
violaine.bouvet-lanselle@louvre.fr

Diane Vernel *Sales*
diane.vernel@louvre.fr

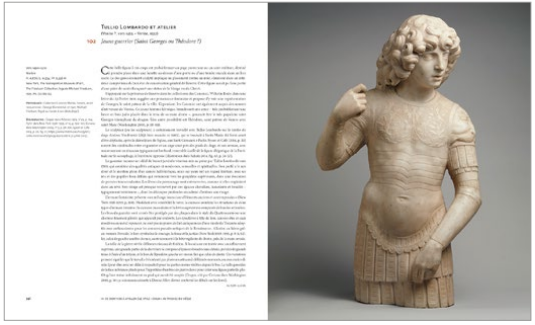
Thanks to the Louvre's rich and varied collections, our press covers vast areas in the history of humanity and artistic creation. The museum's editorial policy is to present its countless treasures in an effort to make them accessible to all. Our complete catalog includes almost 700 titles (exhibition catalogs, scientific publications, children's books, and comics) as well as the museum's news magazine, *Grande Galerie: Le Journal du Louvre*.

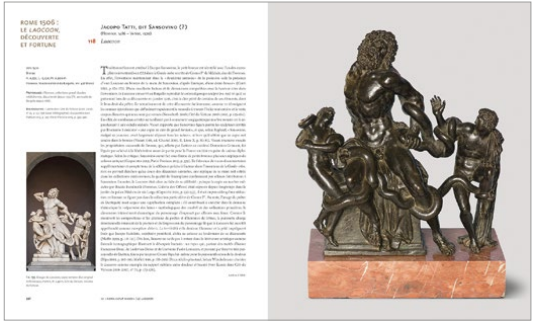
La richesse et la diversité des collections du Louvre permettent d'aborder une part importante de l'histoire de l'humanité et de sa production artistique. La politique éditoriale du musée décline ces innombrables contenus pour les rendre accessibles à tous.
Le catalogue complet des éditions du musée du Louvre compte aujourd'hui près de sept cents titres (catalogues d'exposition, publications scientifiques, livres jeunesse, bande-dessinée...) auxquels s'ajoute *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, magazine d'actualité du musée.

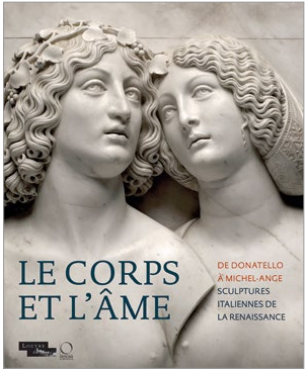
Le Corps et l'Âme De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance

Body and Soul: Italian Renaissance Sculpture from Donatello to Michelangelo

Musée du Louvre éditions • Dir. : Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Francesca Tasso







2020 • 512 P. • 24 x 29 cm
9788833670911 • 45 €

Copublication with Officina Libraria

This exhibition catalog encourages readers to discover lesser known artists and appreciate works that are less accessible due to preservation-related storage conditions.

The finest art historians teach us to look at and understand Italian sculpture in the second half of the *Quattrocento* and the early *Cinquecento*, the apogee of the *Renaissance*. This is a comprehensive and revised study of the styles that flourished from Venice to Rome by way of Sienna, Bologna, Padua, Mantua, Milan, and Pavia, featuring such talented artists as A. Pollaiolo, B. di Giovanni, G. Mazzoni, B. Bellano, T. Lombardo, Bambaia, and of course, Michelangelo.

Ce catalogue d'exposition propose également d'aller à la découverte d'artistes moins réputés et d'admirer des œuvres difficilement accessibles de par leur lieu de conservation.

Les meilleurs historiens de l'art nous donnent à voir et à comprendre la sculpture italienne de la seconde moitié du *Quattrocento* et du début du *Cinquecento*, période d'apogée de la Renaissance. Ils nous livrent une étude complète et renouvelée des styles qui fleurissent de Venise à Rome en passant par Sienne, Bologne, Padoue, Mantoue, Milan, Pavie, portés par des artistes de talent tels A. Pollaiolo, B. di Giovanni, G. Mazzoni, B. Bellano, T. Lombardo, Bambaia, et aussi Michel-Ange.

De Filarete à Riccio. Bronzes italiens de la Renaissance

Renaissance Italian Bronzes from Filarete to Riccio

Musée du Louvre éditions • Philippe Malgouyres

2020 • 500 P. • Hardcover, 32,5 x 24,5 cm
1 270 llustrations • 9782362220067 • 65 €

Copublication with Mare & Martin

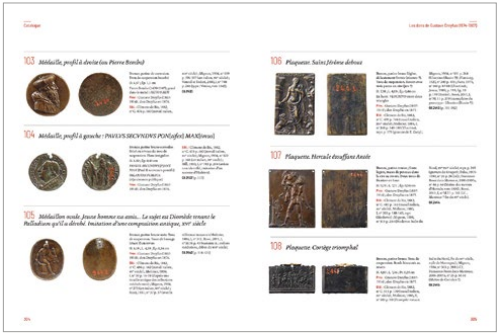
The Louvre's collection of Renaissance Italian bronzes (1430 - 1550)

An incomparable ensemble of almost 500 ""little bronzes" by Italian Renaissance sculptors, preserved in the Louvre's Department of Objets d'art. In this book, Philippe Malgouyres goes beyond the objective criteria of provenance, bibliography, iconography, historiography, and historical criticism to interrogate notions of the unique and the multiple, the artist and the studio, replicas and counterfeits, sometimes challenging received ideas and thus opening up new avenues for research.

Collection du musée du Louvre des bronzes italiens de la Renaissance (1430 - 1550)

Un ensemble incomparable de près de cinq cents « petits bronzes » italiens de la Renaissance est conservé au département des Objets d'art du musée du Louvre.
Au-delà des critères objectifs : provenance, bibliographie, iconographie, historiographie, critique historique, Philippe Malgouyres interroge dans cet ouvrage, les notions d'unique et de multiple, d'artiste et d'atelier, de répliques et de faux mettant parfois à mal quelques idées reçues et ouvrant ainsi des pistes nouvelles à la recherche.







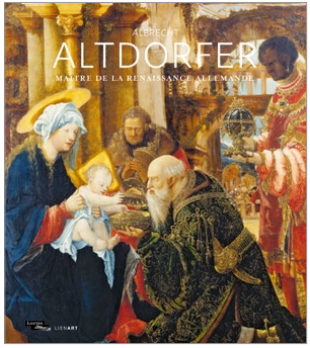
Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande

Albrecht Altdorfer: German Renaissance Master

Musée du Louvre éditions • Dir. : Hélène Grollmund, Séverine Lepape, Olivia Savatier Sjöholm







2020 • 384 P. • 275 illustrations, Hardcover
24,6 x 28 cm • 9782359063127 • 39 €

Copublication with avec Lienart

Organized chronologically and thematically, with separate sections for different genres in which Altdorfer was epsecially important and innovative, such as landscapes, goldsmithery, and architecture.

This monograph presents the richness and diversity of the work of Albrecht Altdorfer (c. 1480 – 1538): a painter, illustrator, and engraver active in Regensburg.

It highlights the sizable capacity for formal and iconographic invention of this Renaissance artist, a pioneer in the genres of landscape, goldsmithery, and architecture. Every aspect of his artistic life is studied through a broad selection of drawings, engravings, paintings, and noteworthy objects.

Chronologique et thématique, tout en réservant des sections aux différents genres dans lesquels le peintre a été particulièrement important et novateur, comme le paysage, l'orfèvrerie et l'architecture.

Cette monographie présente la richesse et la diversité de l'œuvre d'Albrecht Altdorfer (vers 1480 – 1538), peintre, dessinateur et graveur actif à Ratisbonne. Elle met en exergue la grande capacité d'invention formelle et iconographique de cet artiste de la Renaissance, pionnier dans les genres du paysage, de l'orfèvrerie et de l'architecture. Tous les aspects de sa vie artistique y sont étudiés à travers une large sélection de dessins, gravures, peintures et objets remarquables.

Dictionnaire historique des restaurateurs

Tableaux et œuvres sur papier - Paris, 1750-1950

A Historical Dictionary of Art Restorers

Paintings and Works on Paper, Paris, 1750-1950

Musée du Louvre éditions • Dir. : Isabelle Cabillic, Béatrice Lauwick, Nathalie Volle.

2020 • 1070 P. • 16 x 24 cm
9782362220104 • 85 €

Copublication with Mare & Martin



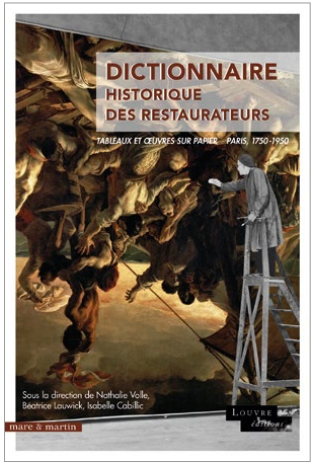


The restorer, a forgotten figure in the history of art.

Using the technical means and aesthetic criteria of their era, art restorers ensure the survival of painted, drawn, or printed works of art. By yielding center stage to these forgotten figures, this dictionary offers readers a new perspective on art history. Between 1750 and 1950, Paris was home to over a thousand restorers. This book is divided in two parts: the first historical, describing the restorer's relationship with nationally held collections, and the second inventorying those who self-identify as practitioners in this field.

Le restaurateur, une figure oubliée de l'histoire de l'art.

Le restaurateur assure, avec les moyens techniques et les critères esthétiques de son temps, la survie des œuvres d'art peintes, dessinées ou imprimées. En le plaçant au centre du propos, ce dictionnaire est une nouvelle façon d'appréhender l'histoire de l'art. Ils sont plus d'un millier à avoir exercé à Paris, entre 1750 et 1950. L'ouvrage se présente en deux parties : l'une historique, décrivant la place du restaurateur vis-à-vis des collections nationales, l'autre répertoriant les praticiens qui se réclament de cette profession.



Une histoire en images de la collection Borghèse

Les antiques de Scipion et les dessins de Topham

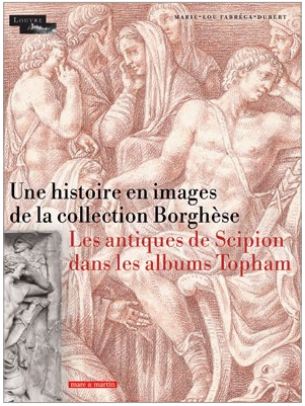
The Borghese Collection: A History in Images

Scipio's Antiques and Topham's Drawings

Musée du Louvre éditions • Marie-Lou Fabréga-Dubert







2020 • 552 P. • Hardcover, 680 illustrations
23 x 28 cm • 9782362220173 • 89 €

Copublication with Mare & Martin

Catalogued and described, the works here presented shed light on the history of collecting.

This work makes public, on one hand, the *catalogue raisonné* of drawings from the Borghese collection albums, and on the other, explores the context in which the collection was assembled. Who was Topham? How did he design his albums? What other collections were formed? How did the Roman market work to satisfy collectors? What vision of antiquity did artists furnish in their copies? Who were the two unknown artists to whom we owe the Borghese papers?

Cataloguées et décrites, les œuvres présentées éclairent l'histoire du collectionnisme.

Cet ouvrage publie d'une part le catalogue raisonné des dessins des albums Borghèse et d'autre part, il s'intéresse au contexte dans lequel s'est formée la collection. Qui était Richard Topham ? Comment a-t-il conçu ses albums ? Quelles autres collections se sont constituées ? Comment fonctionnait le marché romain pour satisfaire les collectionneurs ? Quelle vision des antiques les artistes donnaient-ils dans leurs copies ? Qui étaient les deux artistes inconnus auxquels nous devons les feuilles Borghèse ?

Projet de feu d'artifice tiré à Versailles, le 15 mai 1771

Fireworks at Versailles: 15 May 1771

Musée du Louvre éditions • Victor Hundsbuckler

2020 • 68 P. • 2-volume box set. 68-page hardcover sketchbook reproduced in full color; 40-page softcover booklet with 30 illustrations, 19,4 x 29,3 cm
9788833670904 • 48 €

Copublication with Officina Libraria



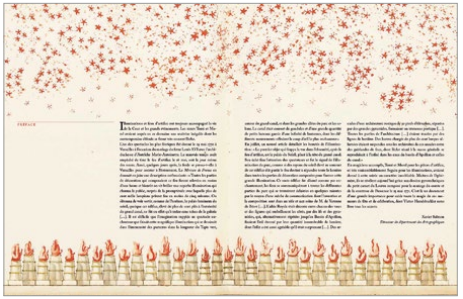
When fireworks makers rivaled painters.

Fireworks were always a part of life at court and major events under the Ancien Régime. Of the fireworks display for the wedding of the Comte de Provence in 1771 -- the height of this ephemeral art -- the Louvre possesses an exceptional account: an album of drawings done under the direction of Morel, Torré, and Seguin. What remains is a magical description of a pyrotechnic spectacle during which fireworks makers outdid themselves to the great delight of spectators of yore and readers of today.

Quand les artificiers rivalisent avec les peintres.

Les feux d'artifice ont toujours accompagné la vie de la Cour et les grands événements sous l'Ancien Régime. Du feu tiré pour le mariage du comte de Provence en 1771, moment d'apogée de cet art éphémère, le musée du Louvre conserve un exceptionnel témoignage : un album de dessins exécutés sous la conduite de Morel, Torré et Seguin.
S'y trouve décrit un spectacle pyrotechnique féerique à l'occasion duquel les artificiers se surpassèrent, pour le plus grand bonheur des spectateurs de l'époque et des lecteurs d'aujourd'hui.





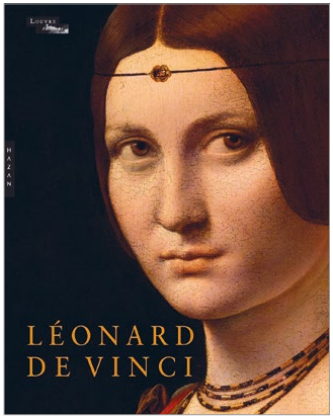
Léonard de Vinci

Leonardo da Vinci

Musée du Louvre éditions • Dir. : Vincent Delieuvin, Louis Frank







2019 • 480 P. • 24,5 x 28,5 cm
380 illustrations • 9782754111232 • 35 €

Copublication with Hazan

Catalog from an exhibition at the Louvre from 24 October 2019 to 24 February 2020.
The 500th anniversary of the Italian maestro's death offers the Louvre the unique opportunity to gather, around the five major paintings in its collection, many smaller paintings, a large selection of drawings, and a few sculptures. It is also a chance to present results from the latest laboratory research and recent restorations conducted by the museum. This catalog won the Prix CatalPa 2019 for best exhibition catalog in Paris.

Catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 24 octobre 2019 au 24 février 2020.
Le cinquième centenaire du décès du maître italien offre au musée l'occasion singulière de réunir autour des cinq grands tableaux de ses collections beaucoup d'autres peintures, un large choix de dessins et quelques sculptures. L'occasion également de présenter les résultats des recherches les plus récentes conduites en laboratoire ou lors des récentes restaurations menées par le musée du Louvre. Ce catalogue a obtenu le Prix CatalPa 2019; prix des catalogues d'expositions de Paris.



+33(0)1 56 61 52 67
quaibranly.fr/fr/editions/les-publications-du-musee/

Delphine Halgand *Editorial Manager*
delphine.halgand@quaibranly.fr

Since its founding in 2006, the press of the Musée du quai Branly - Jacques Chirac has endeavored to raise awareness of its collections through the publication of reference works. Now their catalog features almost 160 titles, aimed at both general and specific audiences, whose thematic and geographical approaches intersect, leading to true dialogue among civilizations.
Illustrated books, guides, exhibition catalogs, fine art books, scientific publications: the press publishes or co-publishes about ten titles per year that reflect the wealth of culture the museum has to offer and latest in research through the contributions of international specialists.

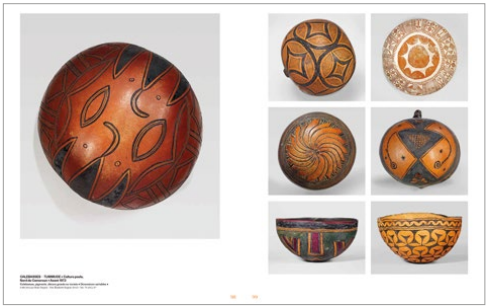
Depuis l'ouverture de l'établissement en 2006, les éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac concourent au rayonnement des collections et à la diffusion d'un patrimoine mondial par la publication d'ouvrages de référence. Avec un catalogue de 160 titres, ces ouvrages grand public ou ciblés croisent approches thématiques et géographiques et font véritablement dialoguer les civilisations !
Albums, guides, catalogues d'exposition, beaux livres, publications scientifiques, une dizaine de titres par an sont édités ou coédités pour refléter la richesse de l'offre culturelle du musée et faire état de l'actualité de la recherche à travers des contributions de spécialistes internationaux.

20 ans - Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac

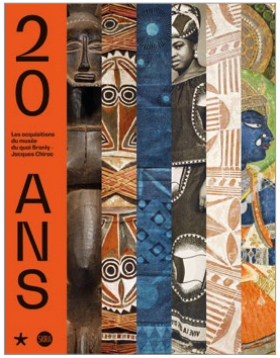
20 Years of Collection enrichment

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Dir. : Yves Le Fur







2019 • 352 P. • 24 x 30 cm • 9782370741196 • 49 €
Available in: French, English

Copublication with Skira

In 1998, the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac was bequeathed the national collections for arts from non-European civilizations: almost 300,000 objects.
Since then, it has pursued an acquisition policy that has further enriched these collections by 70,000 items and photos.
Readers are ushered behind the scenes to learn about the many ways these acquistions can be considered, in which historical aspects echo present-day stakes. This book explains the stages a work goes through before display in an exhibition, as well as the role a curator plays in purchasing new objects or establishing knowledge about the collections.

En 1998, le musée du quai Branly – Jacques Chirac reçoit en héritage les collections nationales des arts et civilisations extra-européennes, soit près de 300 000 objets.
Depuis, il a développé une politique d'acquisitions riche de près de 70 000 pièces et photographies.
Le lecteur pénètre ici dans les coulisses d'une collection et appréhende les orientations multiples de ces acquisitions, où les aspects historiques entrent en résonance avec les enjeux contemporains. Les étapes précédant l'exposition d'une œuvre sont expliquées tout comme le rôle du conservateur pour l'acquisition d'un nouvel objet ou pour la constitution de savoirs se rapportant aux collections.

Picasso Primitif

Through the Eyes of Picasso

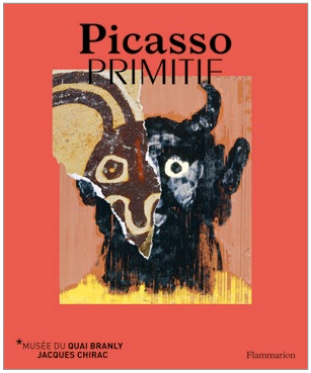
Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Dir. : Yves Le Fur

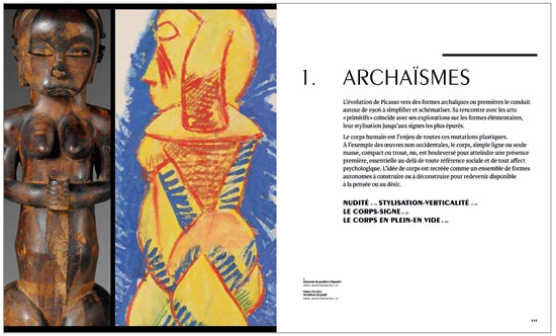
2017 • 352 P. • 25 x 30 cm
9782081377066 • 49,90 €
Available in: French, Canadian, English, Italian

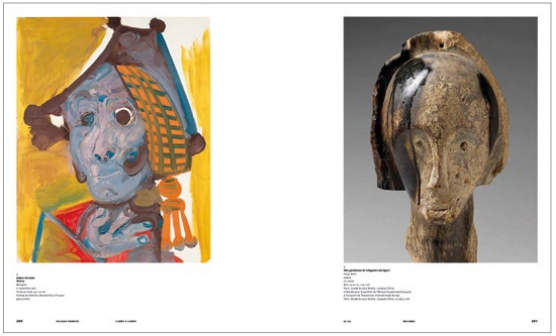
Copublication with Flammarion - Over 16,000 copies sold

"Black art? Never heard of it."" With this deliberate provocation, Picasso denied his relationship with art from beyond Europe's borders. And yet the documents, objects, and photos gathered at the beginning of this book bear witness to the artist's interest in non-Western creations. Certain works by Picasso enter into conversation with those of non-Western artists, on the basis of an anthropology of art rather than any observed aesthetic kinship. Three essays explore this brand-new approach.

« L'art nègre ? Connais pas. » Sur le ton de la provocation, Picasso nie sa relation avec l'art extra-européen. Pourtant, les documents, objets et photographies réunis au début de l'ouvrage, témoignent de l'intérêt de l'artiste pour la création non-occidentale. Des œuvres de Picasso dialoguent ensuite avec celles d'artistes non-occidentaux, s'appuyant sur une anthropologie de l'art et non sur le constat de relations esthétiques. Trois essais développent cette approche inédite.





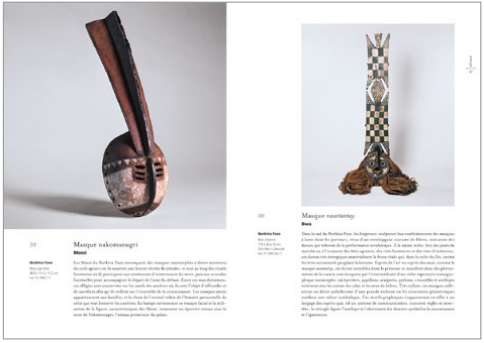


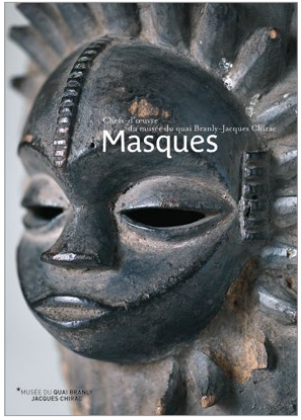
Masques : chefs-d'œuvre du musée du quai Branly - Jacques Chirac

Masks: Masterpieces from the musée du quai Branly - Jacques Chirac

Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Collective Work







2020 - 2019 • 144 P. • 22 x 31 cm
9782357441415 • 11 €
Available in: French, English.
Rights sold in simplified Chinese, complex Chinese, Japanese

A selection of 96 of the most beautiful masks in the Musée du quai Branly's collection.

Upon opening in 2006, the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac published *Masterpieces*, a book that sold over 50,000 copies. For its follow-up, the Museum has decided to showcase a hundred of its most beautiful masks, revealing in the uses traditional non-Western societies have made of them. Each work is accompanied by a brief text that provides keys to understanding its function, as well as the setting and conditions of its creation. This trip around the world proves an original way to appreciate the universality of the Museum's collections.

Une sélection de 96 masques parmi les plus beaux de la collection du musée du quai Branly.

Dès son ouverture en 2006, le musée du quai Branly – Jacques Chirac publiait un album, *Chefs-d'œuvre*, vendu à plus de 50 000 exemplaires. Il a fait le choix pour ce deuxième album d'une centaine de ses plus beaux masques, révélateurs par leur usage des sociétés traditionnelles non-occidentales. Une notice accompagne chaque œuvre et donne les clefs de sa fonction, des conditions et du lieu de sa création. Ce tour du monde donne à voir une facette originale de l'universalité des collections du musée.

Tatoueurs, Tatoués

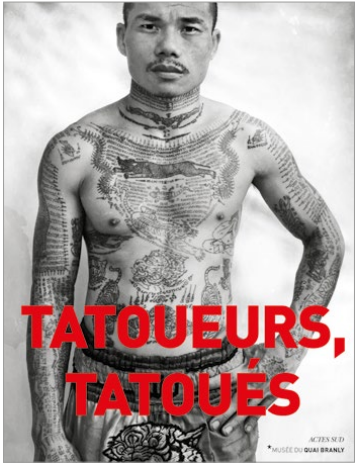
Tattoo

Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Collective Work



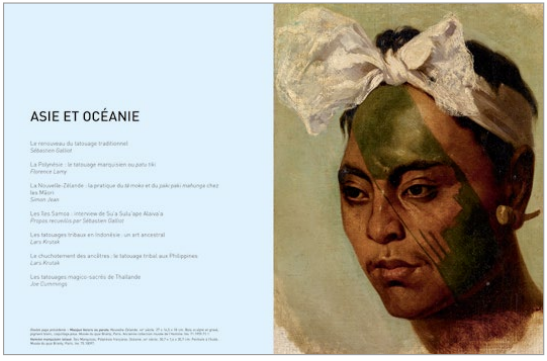
2014 • 304 P. • 20 x 26 cm
9782330021481 • 45 €
Available in: French, English.
Rights sold in complex Chinese, Russian.

Copublication with Actes Sud, 16,000+ copies sold



Tattooing is practiced in almost every society and goes back to the 4th millenium before the Common Era.
The emergence of new technologies and globalization has given tattoos a new life: all over the world, renowned tattoo artists now ply their trade within authentic artistic traditions. This work covers the history, ubiquity, and diversity of tattooing as well as the richness and aesthetic quality of contemporary works.

Présente dans toutes les sociétés, la pratique du tatouage remonte au IVe millénaire av. J.-C.
L'émergence de technologies nouvelles et la mondialisation font connaître à l'art du tatouage une seconde vie : aux quatre coins de la planète, on recense aujourd'hui des artistes tatoueurs de renom et de véritables courants artistiques. Cet ouvrage retrace aussi bien l'ancienneté, l'omniprésence et la diversité de ses formes que la richesse et la qualité esthétique des œuvres contemporaines.



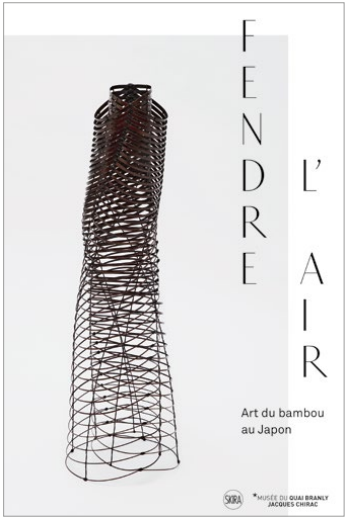
Fendre l’air : Art du bambou au Japon

Fendre l'air: Art of Bamboo in Japan

Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Dir. Stéphane Martin







2018 • 304 P. • 21,20 × 32 cm
9782357441088 • 60 €
Available in: French, English

Copublication with Skira

Bamboo is everywhere to be found in traditional Japanese life, but the art of bamboo wickerwork, its refinement and sophisticated technique, remain largely unknown.
This publication traces the history of a subtle art from its artisanal origins to more contemporary developments. It invites readers to discover the beauty and creativity of exceptional works, and meet the grandmasters of Japanese bamboo.

Le bambou est un élément omniprésent dans la vie traditionnelle japonaise, mais l'art de la vannerie en bambou, son raffinement et sa technique élaborée restent parfois peu connus.
Cette publication retrace l'histoire d'un art subtil, de son origine artisanale jusqu'à ses développements les plus contemporains. Elle invite à découvrir la beauté et la créativité d'œuvres exceptionnelles, et à rencontrer les grands maîtres du bambou japonais.

Helena Rubinstein - La collection de Madame

Helena Rubinstein: Madame's Collection

Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Dir. Hélène Joubert

2019 • 240 P. • 19 x 26 cm
9782370741097 • 39 €
Available in: French, English

Copublication with Skira

The founder of a cosmetics empire, Helena Rubinstein (1872-1965) amassed over the course of her lifetime an eclectic art collection that made her one of the most significant patrons and collectors of the first half of the 20th century.
"Madame" displayed the objects of this dizzying collection in careful settings throughout her interiors, but they were scattered in memorable auctions after her passing.
This book bears witness to the central place these objects occupied in her life, retracing the hitherto unknown trajectory of this collection.

Fondatrice d'un empire cosmétique, Helena Rubinstein (1872-1965) a réuni, sa vie durant, une collection d'art éclectique, qui en a fait l'une des collectionneuses et mécènes les plus importantes de la première moitié du XXe siècle.
"Madame" a déployé et mis en scène cette vertigineuse accumulation dans ses intérieurs, dispersée après sa mort au cours d'enchères historiques.
Cet ouvrage témoigne de la place centrale de ces objets dans sa vie et retrace le parcours inédit de cette collection.







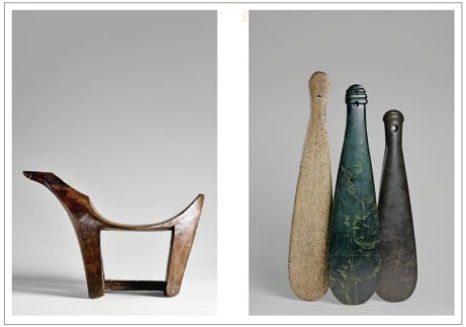
Arts de l'Océanie - Collections du musée quai Branly - Jacques Chirac

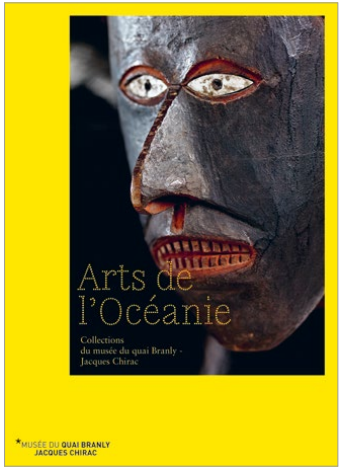
Art of Great Ocean:

Pacific Collections from the musée quai Branly - Jacques Chirac

Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac • Constance de Monbrison, Stéphanie Leclerc-Caffarel







2019 • 160 P. • 23 × 31,8 cm
9782357441156 • 29 €
Available in: French, English, Chinese (simplified characters)

From Melanesia to Papua New Guinea and the Solomon Islands, by way of Vanuatu, New Caledonia, Polynesia, and Micronesia, this deluxe tome explores common themes specific to the arts of Oceania.

Objects are accompanied by brief texts that provide context: the rituals, craft, lifestyle, and aesthetics of their creators.

This book was part of a special photography campaign to reveal the beauty of the Museum's Oceania collections.

Depuis la Mélanésie, la Papouasie-Nouvelle-Guinée, les îles Salomon et le Vanuatu, en passant par la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie et la Micronésie, l'album explore des thématiques communes comme les particularismes des arts océaniens.

Les objets sont accompagnés de notices qui illustrent les savoir-faire, les rituels, les modes de vie et l'esthétique de leurs créateurs. Cet album a fait l'objet d'une campagne photographique exceptionnelle révélant la beauté des collections océaniennes du musée.



+33 (0)1 44 54 95 20
editions.monuments-nationaux.fr

Clair Morizet *Head of Sales Department*
clair.morizet@monuments-nationaux.fr

Antoine Gründ *Head of Publications*
antoine.grund@monuments-nationaux.fr

Éditions du patrimoine is the publishing arm of the Center for National Monuments, and the Ministry of Culture's official publisher. Our public service mission is twofold: to present the latest research acquisitions in a variety of domains (movable and immovable heritage, architecture, history of art, and archaeology) and to spread knowledge related to national heritage to a wide audience. Thanks to approximately fifteen clearly differentiated series (guides, illustrated books, theory texts, and scientific publications), our titles target hobbyists, professionals, students, and researchers as well as children and specific readerships.

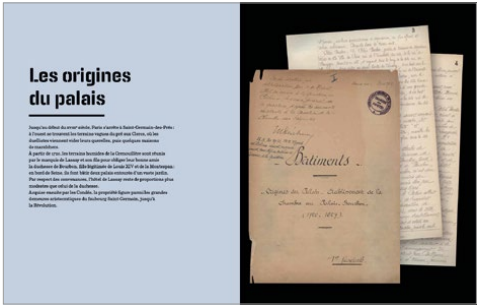
Les Éditions du patrimoine sont la direction éditoriale du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué du ministère de la Culture. Assurant une mission de service public, elles ont vocation à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques.

Palais-Bourbon Trois siècles d'histoire d'après un manuscrit inédit

Palais-Bourbon

Three Centuries of History, According to a Previously Unknown Manuscript

Éditions du patrimoine • Foreword: Richard Ferrand







2020 • 184 P. • 22 x 28 cm
9782757706862 • 20 €

Preface by Richard Ferrand, President of the National Assembly.

The history of France as a nation revealed in the architectural transformations of the National Assembly buildings.
For two centuries now, the Palais-Bourbon has been the seat of France's National Assembly, a former grand townhome become one of the centers of the Republic. This work retranscribes the handwritten notes of civil servant Georges Gatulle. Never before published, they reveal the renovations made to the Palais, buillt in the heart of the aristocratic quarter Faubourg Saint-Germain, to the successive meeting halls installed since 1789. Contemporary reportage completes this exceptional feat of iconographic documentation.

À travers les transformations architecturales des bâtiments de l'Assemblée nationale, c'est toute l'histoire de France qui se raconte.
Siège de l'Assemblée nationale depuis deux siècles, le Palais-Bourbon est un ancien hôtel particulier devenu l'un des hauts lieux de la République. Cet ouvrage retranscrit les notes manuscrites inédites du fonctionnaire Georges Gatulle. Elles révèlent les aménagements du palais, construit au cœur de l'aristocratique faubourg Saint-Germain, jusqu'aux salles de séance successives depuis 1789. L'exceptionnelle documentation iconographique est complétée par un reportage contemporain.

Le monde de Colette au Palais-Royal

The World of Colette at the Palais-Royal

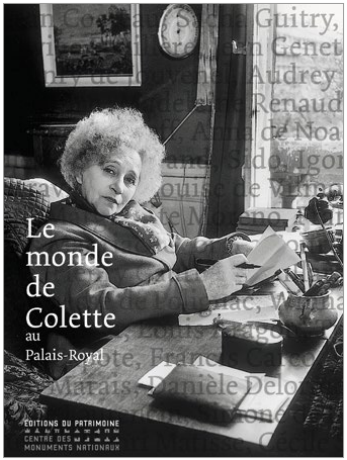
Éditions du patrimoine • Anne de Jouvenel, Claude Malécot

2020 • 240 P. • 18,2 x 24 cm
9782757706923 • 19,90 €

Preface by Colette's grand-niece, Anne de Jouvenel.

Colette came to incarnate the Paris neighborhood where she invented herself as a woman of letters.
On August 3, 1954, Colette passed away in her apartment at the Palais-Royal. Visitors and photographers filed through her den filled with books, trinkets, memories, fabric. From her window there she would gaze out on the gardens, the capital, the lives of others. This book invites readers to rediscover the Palais-Royal through her eyes: lively, cheeky, working-class, as it once was, before becoming the superb and monumental setting it is today.

Colette était devenue l'incarnation de ce quartier de Paris où sa figure de femme de lettres s'était définitivement construite.
Le 3 août 1954, Colette disparaissait en son appartement du Palais-Royal. Visiteurs et photographes ont défilé dans son antre bourrée de livres, de bibelots, de souvenirs, de tissus. Elle y observait le jardin, la capitale, la vie des autres « de sa fenêtre ». Ce livre permet de redécouvrir à travers elle un Palais-Royal vivant, populaire, plein de gouaille, tel qu'il était avant de devenir l'écrin superbe et monumental d'aujourd'hui.







Ambassades françaises du XXe siècle

French Embassies of the 20th Century

Éditions du patrimoine • Fabien Bellat







2020 • 176 P. • 16,5 x 21 cm
9782757707500 • 25 €

Accessible overview of the evolution of French diplomatic architecture as seen through the amenities conceived by several major architects.

Faced with changes to diplomacy over the course of the 20th century, France was forced make significant renovations to its embassies worldwide and increase the number of new institutions by calling on major architects. Readers will discover the genuine "French model" that developed as a result, through examples from the world over. The image of France's international branding gradually evolved from updated tradition between the two World Wars to a signature affirmation of modernity in the three decades after WWII.

Synthèse maniable sur l'évolution de l'architecture diplomatique française, via les équipements conçus notamment par de nombreux grands architectes.

Au cours du XXe siècle, face aux transformations de la diplomatie, la France a dû réaliser un important rééquipement de ses chancelleries à travers le monde et étendit le nombre de ses installations neuves en faisant appel à de grands architectes. On découvre ici la mise en place d'un véritable « modèle français », à travers des exemples pris dans le monde entier. L'image de marque extérieure de la France évolua peu à peu d'une tradition modernisée de l'entre-deux guerres à l'affirmation d'une signature moderne pendant l'après-guerre et les Trente glorieuses.

Victor Hugo : la liberté au Panthéon

Victor Hugo: Freedom at the Pantheon

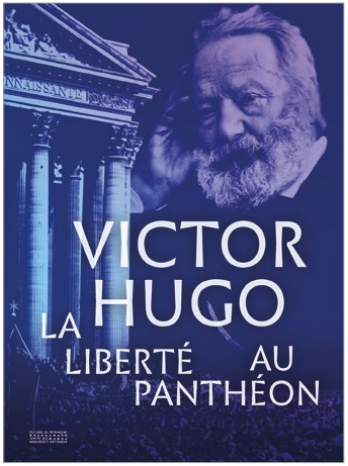
Éditions du patrimoine • Dir. : Alexandrine Achille

2020 • 180 P. • 24 x 32 cm + 8-pages Leaflet
9782757707104 • 35 €

Accompanies the exhibition "Victor Hugo: Freedom" at the Panthéon, scheduled to open on 4 December 2020.
This work offers an original approach to understanding Hugo's path to the Panthéon, and how he went from being a famous man to a national hero. It traces a life torn between success and suffering, for Hugo saw his almost all his family die. The book also tells of that fateful day, June 1, 1885, when all of France -- its institutions and its people of every class -- would parade behind the Hugo's hearse from the Arc de Triomphe to the Panthéon in an unprecedented tribute to an immortal poet.

Accompagne l'exposition Victor Hugo : la liberté au Panthéon, qui ouvre ses portes au Panthéon, le 4 décembre 2020.
Cet ouvrage propose une approche originale pour comprendre ce qui a mené l'écrivain au Panthéon, et comment d'homme célèbre, il est devenu un héros national. Il retrace le parcours d'une vie entre réussite et souffrance ; Victor Hugo verra en effet mourir presque toute sa famille. Le livre raconte également la journée du 1er juin 1885, durant laquelle la France institutionnelle, citoyenne et populaire va défiler derrière le corbillard du poète, de l'Arc de Triomphe au Panthéon, hommage sans précédent dédié au poète immortel.







L'essence du bois

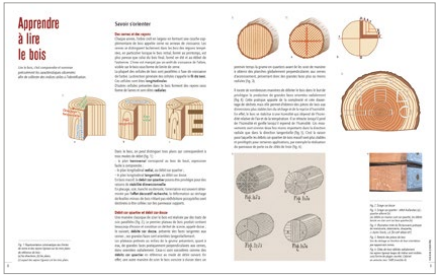
Manuel d'identification macroscopique des bois du mobilier français, XVI^{e} - XX^{e} siècle

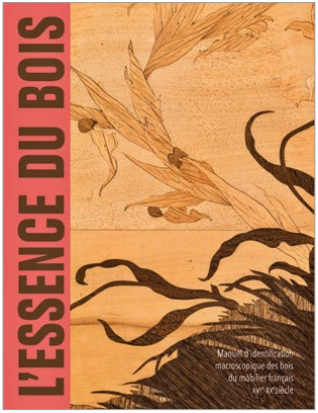
The Essence of Wood

A Macroscopic Manual for Identifying Wood in French Furniture 16th-20th century

Éditions du patrimoine • Patrick Georges, Emmanuel Maurin, Marie-Christine Trouy







2020 • 272 P. • 19,5 x 24,5 cm • 9782757707081
59 € until the end of January then 80 €

Knowledge of wood is essential to authentification of furniture, especially when there is no way to take samples for microscopic study.
This book teaches readers to look at and identify different types of wood. Features visible to the naked eye are clearly laid out, as well as histories of use and trade. Almost 80 different varieties are described, then examined in real-life examples featuring over 60 emblematic items of furniture preserved in major public collections. Also discussed is the important matter of international trade in endangered species, as regulated by CITES, the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora.

L'authentification des meubles passe nécessairement par la reconnaissance des bois, notamment lorsqu'il n'est pas possible de réaliser des prélèvements pour une identification au microscope.
Ce livre apprend à regarder et à identifier le bois. Ainsi sont explicitées les caractéristiques macroscopiques de chaque bois mais aussi un historique de son utilisation ou de son commerce. Près de 80 essences différentes sont ainsi décrites, puis examinées « en situation » à travers plus de 60 meubles emblématiques conservés dans de grandes collections publiques. L'importante question du commerce international des espèces menacées, régi par la CITES, est aussi abordée.

Le Guide du patrimoine en France

2 500 monuments et sites ouverts au public

A Guide to Heritage Sites in France

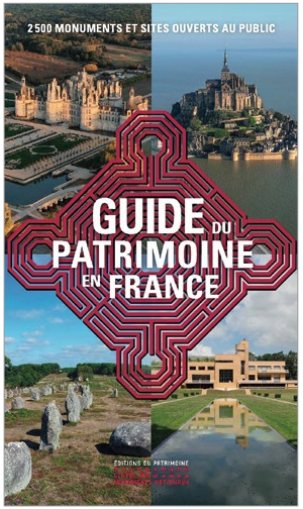
2,500 Monuments and Sites Open to the Public

Éditions du patrimoine • Collective Work

2020 • 960 P. • 14 x 24 cm
9782757706954 • 19,90 €

New completely revised and expanded edition of a book that has been a bestseller for Éditions du Patrimoine since its first publication in 2002.
This guide features approximately 2,500 monuments and sites, both private and public, that are protected by the state for reasons of historical, artistic, or architectural interest. Readers who wish to explore the extraordinary diversity of France's cultural heritage in all its forms should not miss this book, the reference of record and the only to exhaustively inventory all protected sites. It organizes by region, departement, and communes the sites and structures that can be visited year-round in France and its overseas territories.

Nouvelle édition entièrement revue et augmentée de l'un des best-sellers des Éditions du patrimoine, depuis sa première édition en 2002.
Privés ou publics, environ 2 500 monuments ou sites protégés par l'État en raison de leur intérêt historique, artistique ou architectural sont présentés dans ce guide. Il s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir l'extraordinaire diversité du patrimoine français sous toutes ses formes. Ouvrage de référence sur le patrimoine protégé de la France, qu'il est le seul à recenser exhaustivement, il répertorie par régions, départements et communes les édifices et sites visitables tout au long de l'année en métropole et outre-mer.





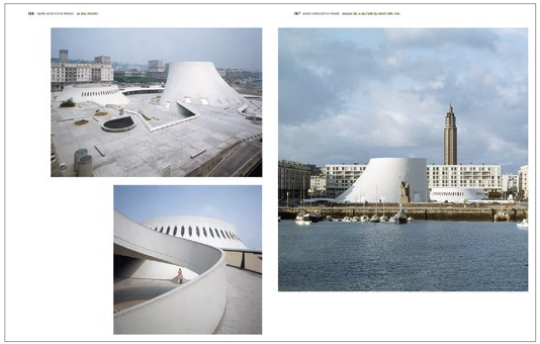


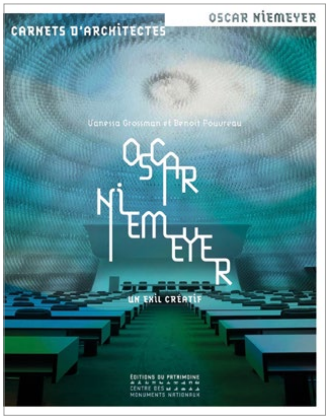
Oscar Niemeyer en France

Oscar Niemeyer in France

Éditions du patrimoine • Vanessa Grossmann, Benoit Pouvreau







2020 • 200 P. • 16,5 x 21 cm
9782757706572 • 25 €

A study devoted to the world-renowned Brazilian architect's works in France.

Oscar Niemeyer is known the world over for the city of Brasilia. In 1964, he fled his country's military dictatorship and found refuge in France, where, championed by André Malraux and the the Communist Party, he received several commissions. A number of emblematic edifices resulted, like the Party headquarters in Paris. This study is an opportunity to discover Niemeyer's lesser-known buildings and projects, including prviate rsidences in the Midi region, multi-unit complexes (Dieppe and Villejuif), and office buildings (Renault, in Boulogne-Billancourt).

Une étude consacrée aux réalisations en France de l'architecte brésilien mondialement connu.

Oscar Niemeyer est mondialement connu pour la ville de Brasilia. En 1964, fuyant la dictature militaire, il trouve refuge en France où il reçoit plusieurs commandes, impulsées par le Parti communiste ainsi que par André Malraux. Se succéderont nombre d'édifices emblématiques comme le siège du Parti... Cette étude est l'occasion de découvrir les constructions ou projets moins connus comme les résidences dans le Midi, les logements collectifs (Dieppe ou Villejuif), ou les bureaux (Renault à Boulogne-Billancourt).



+33 (0)1 70 96 89 63
seuil.com

Elisabetta Trevisan *Foreign Rights/Coeditions*
etrevisan@seuil.com

Le Seuil is now a leading trade publisher with a presence across all categories of publishing. Our illustrated books department takes pride in remaining faithful to its noble identity, its intellectual engagement, and its interweaving of ideas. With our unique editorial approach and the meticulous care we devote to the production of our books, we publish works in which text and illustrations are in constant and meaningful conversation, keen to maintain an authorial policy that is exceptional in this publishing category.

Le Seuil est toujours aujourd'hui au premier rang des maisons généralistes, présent dans tous les domaines éditoriaux. Notre département Beaux Livres se veut fidèle à sa belle identité, son engagement intellectuel, son brassage des idées. Dans cette approche éditoriale singulière et associée au plus grand soin apporté à la fabrication de nos ouvrages, nous publions des beaux livres où le texte et les illustrations proposent un dialogue constant et pertinent, dans le souci de maintenir une politique d'auteurs rare dans notre domaine.

Combattantes Une histoire de la violence féminine en Occident

Female Fighters A History of Female Violence In the West

Le Seuil • Collective Work, Foreword: Christiane Taubira







2020 • 264 P. • 19,5 x 25,5 cm
9782021427318 • 29 €

Female radicals, activists, rioters, campaigners, and partisans who fight the patriarchy, capitalism, colonization, but also terrorists, women soldiers, and delinquents...

The violence of some women, long obscured in history written by men, is once more in the headlines, and even risks eclipsing the violence done to women.
This book delves into the cultural subconscious, identifying the ancient, often mythologized origins of these women of action, their transformations, and their ambivalent resurgence in today's world.

Combattantes, militantes, émeutières, résistantes, activistes luttant contre le patriarcat, le capitalisme, la colonisation, mais aussi terroristes, femmes soldats ou délinquantes...

La violence de certaines femmes, longtemps occultée par une histoire écrite par des hommes, revient au sein de l'actualité, au risque d'éclipser la violence faite aux femmes.
Cet ouvrage révèle un inconscient culturel : il identifie les origines antiques, souvent mythifiées de ces femmes d'action, leurs mutations et leur résurgence ambivalente aujourd'hui.

Une histoire vivante des ouvriers. De 1900 à nos jours

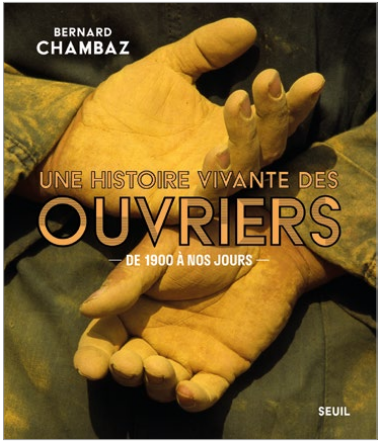
A Living History of Workers: from 1900 to Now

Le Seuil • Bernard Chambaz

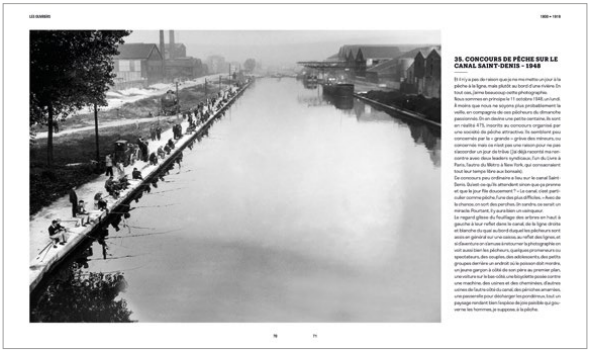
2020 • 240 P. • 22 x 26 cm
9782021391244 • 29 €

The erasure of the working-class world does not signal its passing, but rather a cultural shift.
Wage earners tend to become salaried employees. The task at hand is to give them faces and voices once more, and valorize factories, workshops, motions, tools, machines, lights, struggles, immigrant labor, perks, in good times like the Front Populaire and hard times like the decline of the steel industry in Lorraine. This book sets out to stir our memories, but is of pressing interest to our present moment.

L'effacement du monde ouvrier ne signifie pas sa disparition, plutôt un glissement culturel.
Les ouvriers tendent à devenir des salariés. Il s'agit de leur redonner un visage sinon la parole, valoriser les usines, les ateliers, les gestes, les outils, les machines, les lumières, les luttes, la main-d'œuvre immigrée, les à-côtés, aux temps forts comme le Front populaire et aux temps faibles comme le déclin de la sidérurgie lorraine. Ce livre, qui a l'ambition d'activer nos souvenirs, s'inscrit aussi fortement dans l'actualité.



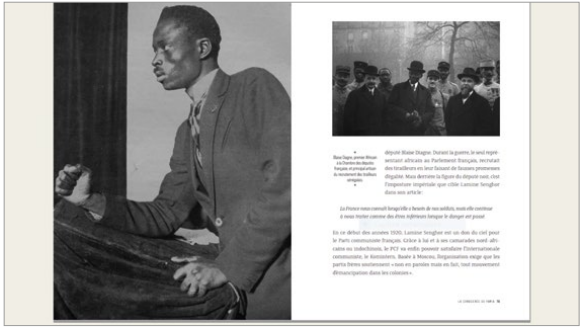


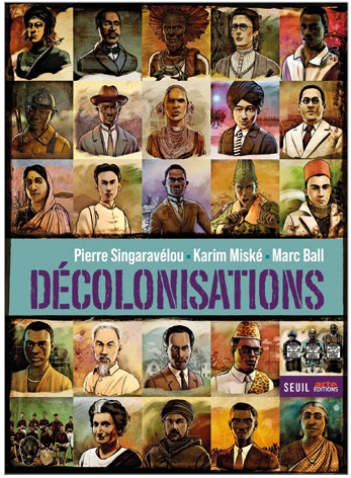


Décolonisations
Decolonizations

Le Seuil • Pierre Singaravélou, Karim Miské, Marc Ball







2020 • 232 P. • 16 x 22 cm
9782021421354 • 29,90 €

No sooner did the first Europeans arrive than the peoples of Africa and Asia rose up against them.
No one accepts subjugation with a happy heart. But to regain freedom someday, the most important thing is to stay alive. Colonized peope keep up the fight in other forms, from civil disobedience to Communist revolution, by way of soccer and literature. This book sets out to tell the story of a struggle characterized by limitless patience and boundless determination.

Dès l'arrivée des premiers Européens, les peuples d'Afrique et d'Asie se soulèvent.
Personne n'accepte de gaieté de cœur d'être dominé. Mais pour recouvrer un jour la liberté, il faut d'abord rester vivant. Les colonisés reprennent la lutte sous d'autres formes : de la désobéissance civile à la révolution communiste, en passant par le football et la littérature. L'objet de ce livre est le récit de ce combat marqué par une infinie patience et une détermination sans limite.

Fragments de violence. La guerre en objets. De 1914 à nos jours

Fragments of Violence: War in Objects. From 1914 to the Present

Le Seuil • Bruno Cabanes

2020 • 264 P. • 22 x 24 cm
9782021383812 • 35 €

These artifacts produced by the wartime economy, born of our experience of danger, suffering, and grief, loneliness and sorrow, can be termed "objects of war."
In addition to weapons and uniforms, they also include many artisanal creations. These objects from the collections of museums all over the world, most of which have never been detailed in a book, recount a world history of war from the Great War to the present.

Ces artefacts produits par l'économie de guerre, nés de l'expérience du danger, de la souffrance et du deuil, de la solitude ou de l'ennui, nous les appelons « objets de la guerre ».
Outre les armes et les uniformes, ils se composent également de nombreux objets d'artisanat. Issus des collections de musées dispersés à travers le monde, cette centaine d'objets, dont la plupart n'ont jamais été présentés dans un livre, racontent une histoire mondiale de la guerre, depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours.





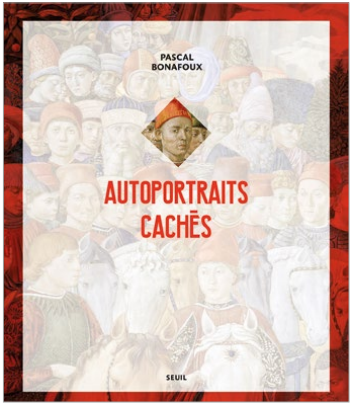


Autoportraits cachés
Hidden Self-Portraits

Le Seuil • Pascal Bonafoux







2020 • 240 P. • 24 x 28,5 cm
9782021438857 • 39 €

Titles of artworks sometimes fail to mention that artists have slipped themselves into the depicted scenes.
In certain canvases hide self-portraits. So it was that Botticelli was there with the Three Kings, and Vélasquez at the surrender of Bréda on June 5, 1625: a unique and highly anachronistic game of hide-and-seek. Including works by Michelangelo and James Ensor, Memling and Veronese, Rembrandt and Masaccio, Raphaël and Dali, this book inspires boundless speculation on the motives behind these self-portraits.

Les titres des œuvres passent parfois sous silence que l'artiste s'est glissé dans la scène qu'il a peinte. Dans la toile, se cache un autoportrait.
C'est ainsi que Botticelli « assiste » à L'Adoration des Mages, ou Vélasquez à la capitulation de Bréda le 5 juin 1625... Singulier et très anachronique jeu de cache-cache. Rassembler des œuvres de Michel-Ange et d'Ensor, de Memling et de Véronèse, de Rembrandt et de Masaccio, de Raphaël et de Dali, c'est devoir s'interroger sans cesse sur les raisons qui ont conduit à cette autoreprésentation.

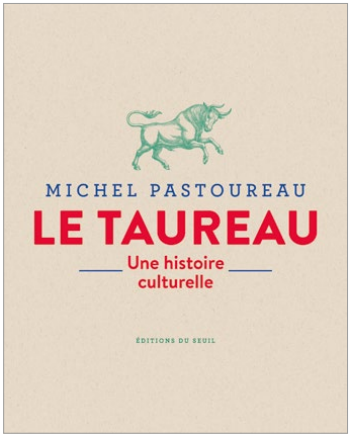
Le Taureau
Bull

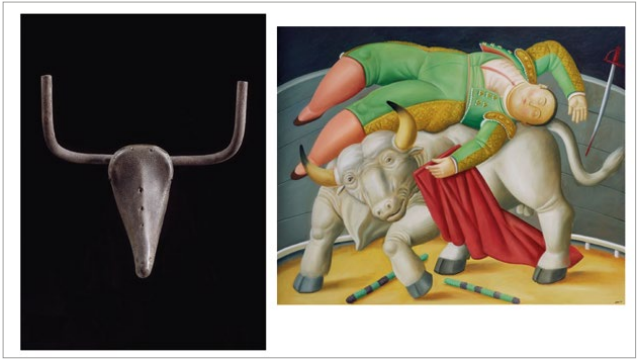
Le Seuil • Michel Pastoureau

2020 • 160 P. • 19 x 24 cm
9782021449228 • 19,90 €
Rights sold in Italy

Among domesticated animals, the bull remains the least tamed.
Bulls emanate an impression of power and fertility that made them gods for many peoples in ancient times. Early Christianity waged war on cults that worshipped them, substituting gelded males in their stead. Bulls were exiled to the countryside and restricted to inseminating heifers. But the resurgence of bullfighting as spectacle put them right back in the spotlight and sparked controversies.

Le taureau est resté le plus sauvage des animaux domestiques.
Il se dégage de lui une impression de puissance et de fécondité, qui en a fait un dieu pour de nombreux peuples de l'Antiquité. Le christianisme à ses débuts est parti en guerre contre les cultes qui lui étaient rendus et lui a substitué le bœuf. Il se limite alors à la vie des campagnes et à la fécondation des vaches. Toutefois, la réapparition des spectacles tauromachiques le remet ensuite sur le devant de la scène et suscite parfois des polémiques.







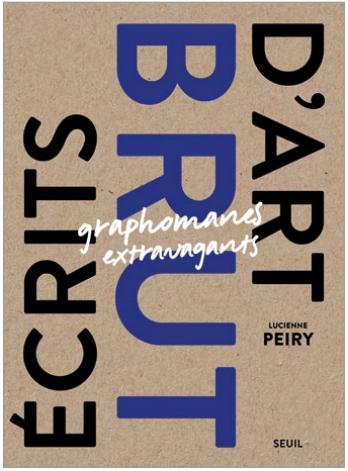
Écrits d'Art Brut : graphomanes extravagants

Art Brut Writings: Extravagant Graphomaniacs

Le Seuil • Lucienne Peiry







2020 • 288 P. • 20,5 x 28 cm
9782021447682 • 31.00 €

Letters of love or anger, poetic prayers, unique diaries, wild missives and grimoires, the writings of art brut were created behind closed doors, in silence and secret.

Manuscripts are often oddly calligraphic, illuminated, embellished, accompanied by drawings and paintings, yet also hastily scribbled. New life is breathed into handwriting, unfurling an untamed poetry. The 30 "extravagant graphomaniacs" of this book hail from Europe, Brazil, Indonesia, and the U.S.

Lettres d'amour ou de rage, prières poétiques, journaux intimes singuliers, missives délirantes et grimoires, les écrits d'art brut ont été créés à huis clos, dans le secret et le silence.

Les manuscrits sont souvent étrangement calligraphiés, enluminés, brodés, accompagnés de peintures et de dessins, mais aussi griffonnés à la hâte. L'écriture trouve un souffle nouveau et déploie une poésie sauvage. Les 30 « graphomanes extravagants » proviennent d'Europe, du Brésil, de Indonésieet des États-Unis.

Catalogue publié par le BIEF :
Bureau International de l'Édition Française

115, boulevard Saint-Germain 75006 Paris – France
T. +33 (0)1 44 41 13 13 - F. +33 (0)1 46 34 63 83
www.bief.org - info@bief.org
Directeur de la publication: Nicolas Roche

Conception graphique: Drops.fr
Imprimé par Graphiprod Tremblay-en-France
Dépot légal : Octobre 2020

Cette publication bénéficie de l'appui du Centre national du livre.

Beaux-Arts de Paris éditions
Bibliothèque nationale de France (BnF)
Editions du Centre Pompidou
Flammarion
Gallimard
Musée du Louvre Editions
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Editions du Patrimoine
Le Seuil

ART ILLUSTRATED BOOKS

2020 - 2021

A Selection of French Titles

Une sélection de titres français